

**05 DIC**  
2019  
**06 ENE**  
2020

# Tierras raras

ARTISTA **ARTIST**  
**MARÍA GARCÍA RUIZ**

COMISARIA **CURATOR**  
**LAURA BAIGORRI**

## EXPOSICIONES DE LOS VIDEOARTISTAS DE LA TERCERA EDICIÓN EXHIBITS OF VIDEO ARTISTS IN THE THIRD EDITION

**Andrés Duque**, *Carelia: Internacional con monumento*  
**30 11 2018 – 20 01 2019**

**Ana Esteve Reig**, *La pantalla mágica*  
**01 02 2019 – 10 03 2019**

**Javier Codesal**, *Evangelio en Granada (Meta)*  
**21 03 2019 – 28 04 2019**

**Estibaliz Sádaba Murguía**, *Las incontables: cuerpos (no) domesticados*  
**10 05 2019 – 09 06 2019**

**Greta Alfaro**, *Decimocuarta estación*  
**21 06 2019 – 21 07 2019**

**Lluís Escartín**, *Hasta que las nubes nos unan, Guardiola-Diola*  
**26 07 2019 – 01 09 2019**

**Francisco Ruiz de Infante**, *Campos eventuales*  
**13 09 2019 – 13 10 2019**

**Itziar Barrio**, *Drones, Failed Stars*  
**25 10 2019 – 24 11 2019**

**María García Ruiz**, *Tierras raras*  
**05 12 2019 – 06 01 2020**

## HORARIO **OPENING TIMES**

Lunes a domingo y festivos  
10:00 - 21:00

Monday to Sunday and public holidays  
10:00 - 21:00

## LUGAR **VENUE**

**Sala MULTIVERSO**  
Fundación BBVA  
Palacio del Marqués de Salamanca  
Paseo de Recoletos, 10  
28001 Madrid

## CÓMO LLEGAR **HOW TO GET THERE**

Autobuses: 5, 14, 27, 37, 45, 53 y 150  
Metro: Línea 4 (Colón) y Línea 2 (Banco de España)  
City bus lines: 5, 14, 27, 37, 45, 53 and 150  
Metro: Line 4 (Colón) and Line 2 (Banco de España)

## ENTRADA LIBRE **FREE ADMISSION**

La Fundación BBVA no se responsabiliza de las opiniones, comentarios y contenidos incluidos en la obra y/o los resultados derivados de la misma, los cuales son total y absoluta responsabilidad de sus autores.

The BBVA Foundation takes no responsibility for the opinions, statements and contents included in the artwork and/or the results derived therefrom, which are entirely the responsibility of its authors.

[www.multiverso-fbbva.es](http://www.multiverso-fbbva.es)



## Serie expositiva MULTIVERSO

El impulso y fomento del conocimiento basado en la investigación y la creación artística y cultural, así como la interacción entre ambos dominios, constituyen el núcleo del programa de trabajo de la Fundación BBVA. En el área de Cultura, la Fundación BBVA mantiene un consolidado programa de música contemporánea y promueve, a través de las Becas Leonardo, la creación e innovación en música y ópera, en literatura y teatro, y en artes plásticas y arte digital. Asimismo, desde 2014 pone el foco en la videoocreación a través de las Becas MULTIVERSO a la Creación en Videoarte, que posibilitan el desarrollo de uno de los lenguajes más característicos del presente y que con más fuerza define nuestra cultura.

La presente exposición forma parte de una serie que lleva por primera vez al público obras resultantes de la tercera edición de estas Becas MULTIVERSO. De entre los numerosos artistas que concurren a la convocatoria, una comisión evaluadora seleccionó diez proyectos, operando con total independencia y atendiendo a la trayectoria innovadora de los artistas y a la singularidad de los proyectos que se proponían llevar a cabo.

La comisión evaluadora estuvo presidida por Chus Martínez, directora del Instituto de Arte de la Academy of Art and Design de Basilea, e integrada por Laura Baigorri, profesora titular en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona; Eugeni Bonet, escritor, comisario y artista; Nuria Enguita, directora de Bombas Gens Centre D'Art; Karin Ohlenschläger, directora de Actividades de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial; María Pallier, directora del programa *Metrópolis*, de RTVE; Manuel Segade, director del Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M); Blanca de la Torre, comisaria de exposiciones e historiadora del arte; y Virginia Torrente, comisaria de exposiciones e historiadora del arte. Nuestro agradecimiento a todos ellos por la difícil tarea de seleccionar tan solo diez de entre los muchos y originales proyectos presentados.

Fundación BBVA

## MULTIVERSO exhibition series

The development and promotion of knowledge based on research and artistic and cultural creation, as well as the interaction of both domains, form a core strand of the BBVA Foundation's action program. In its Culture area, the Foundation runs a highly regarded contemporary music program, as well as supporting creation and innovation in music and opera, literature and theater, and the plastic and digital arts through its Leonardo Grants. Since 2014, it has expanded its focus to video creation through the MULTIVERSO Grants for Video Art Creation, in order to foster the development of a language that is at once distinctly of our time and forcefully expressive of today's culture.

The present exhibition is part of a series that will offer the first public viewing of works selected in the third edition of these MULTIVERSO Grants. From among the numerous artists submitting entries, an evaluation committee independently selected ten projects, based on the author's innovation record and the originality of the proposal.

The evaluation committee was chaired by Chus Martínez, Director of the Art Institute of the Academy of Arts and Design, Basel, and formed by Laura Baigorri, Associate Professor in the School of Fine Arts at the University of Barcelona; Eugeni Bonet, writer, artist and curator; Nuria Enguita, Director of Bombas Gens Centre D'Art; Karin Ohlenschläger, Artistic Director at the LABoral Centro de Arte y Creación Industrial; María Pallier, head of the arts program *Metrópolis*, TVE; Manuel Segade, Director of Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M); Blanca de la Torre, exhibition curator and art historian; and Virginia Torrente, exhibition curator and art historian. We wish to thank all of them here for undertaking the hard task of choosing just ten out of the many original projects submitted.

Fundación BBVA

## LAURA BAIGORRI BALLARÍN

Barcelona, 1960. Comisaria, investigadora y docente. Profesora titular especialista en arte y nuevos medios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (desde 1993). Vicedecana de Investigación, Doctorado y Posgrados. [www.laurabaigorri.net](http://www.laurabaigorri.net)

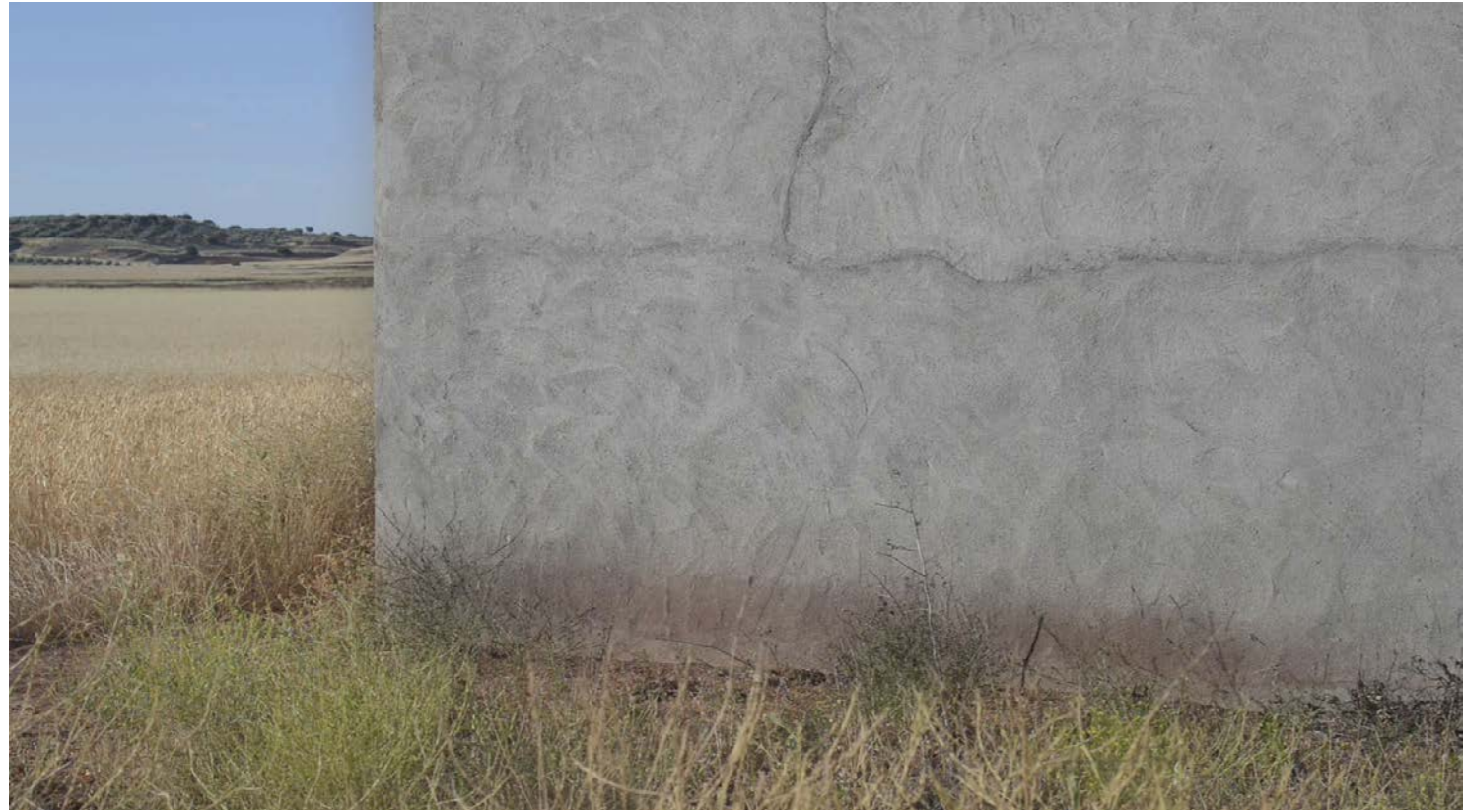
Principales curadurías: Coordinación de la exposición *MULTIVERSO Videoarte* (2016) *Ayudas Fundación BBVA a la Creación en Videoarte*. Monográficos "Multiverso" en *Metrópolis*, RTVE (2016); *CTRL + [I]: Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMIles 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015) en CENART; Festival de Artes Electrónicas y Vídeo Transito\_MX06 de Ciudad de México. *Videoarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), exhibida en Ciudad de México, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Atenas, Estambul y Casablanca; AECID e Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metrópolis*, RTVE (2012). *¡Siempre en la lucha! Video cubano de Gárciga, Castro y Rasúa* (2009), en Festival Loop, CaixaForum de Barcelona. *Homo Ludens Ludens. Situando el juego en la cultura y sociedad contemporáneas* (2008), en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón.

Libros: *Video en Latinoamérica. Una historia crítica* (AECID y Brumaria 2008); *Net.art. Prácticas estéticas y políticas en la Red* (Universidad de Barcelona y Brumaria, 2006); *Video. Primera etapa: el video en el contexto social y artístico de los años 60/70* (Brumaria, 2004) y Premio a la Creación y Crítica de Arte 2005, Fundación Espais de Girona; y *El video y las vanguardias históricas* (Universidad de Barcelona, 1997).

Barcelona, 1960. Curator, researcher and teacher. Professor specializing in art and new media in the School of Fine Arts at the University of Barcelona (since 1993). Vice-Dean of Research and Doctorate and Postgraduate Studies. [www.laurabaigorri.net](http://www.laurabaigorri.net)

Main curated shows: Coordinator of the exhibition *MULTIVERSO Videoarte* (2016) *Ayudas Fundación BBVA a la Creación en Videoarte*, "Multiverso" episode of *Metrópolis*, RTVE (2016); *CTRL + [I]: Intimacy, Extimacy and Control in the Age of the Self's Overexposure* (2016), in Studio XX; Festival HTMIles 12, *Terms of Privacy*, in Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015) at CENART; Festival of Electronic Arts and Video Transito\_MX06, Mexico City. *Videoarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), visiting Mexico City, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, Havana, Camagüey, Rio de Janeiro, Athens, Istanbul and Casablanca; AECID and Instituto Cervantes; TV special "Carta blanca a comisarios", *Metrópolis*, RTVE (2012). *¡Siempre en la lucha! Video cubano de Gárciga, Castro y Rasúa* (2009), at the Loop Festival, CaixaForum, Barcelona. *Homo Ludens Ludens. Situando el juego en la cultura y sociedad contemporáneas* (2008), at Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón.

Books: *Video en Latinoamérica. Una historia crítica* (AECID and Brumaria 2008); *Net.art. Prácticas estéticas y políticas en la Red* (Universidad de Barcelona and Brumaria, 2006); *Video. Primera etapa: El video en el contexto social y artístico de los años 60/70* (Brumaria, 2004), winner of the Art Creation and Criticism Prize of Fundació Espais, Girona; and *El video y las vanguardias históricas* (Universidad de Barcelona, 1997).



# Tierras raras

Las tierras raras marcan la materialidad de nuestro tiempo. Este grupo de metales, denominado así por la dificultad con la que se encontraban en el momento de su descubrimiento, están presentes en casi todos los dispositivos tecnológicos que definen nuestra vida cotidiana: desde las pantallas de los móviles hasta las baterías de los coches eléctricos. Componentes clave de un mundo cada vez más digitalizado, las tierras raras son el *leitmotiv* de este videoensayo, que desarrolla, a través de una visión atenta al lugar de origen de la autora, una reflexión poética en torno al paisaje y a la mirada que lo configura.

En medio de paisajes ligados a la intimidad, emergen imágenes satélite de la mina de tierras raras más grande del mundo, en su propia materialidad digital, con una cualidad casi pictórica, dando cuenta de la delicada relación entre belleza y destrucción. A su vez, el Campo de Montiel aparece como una tierra extraña, desde las sombras de la despoblación, amenazado por una posible mina de tierras raras que podría llevarlo a su completa devastación. La extrañeza es la sensación que nos acompaña desde Bayan Obo, en China, hasta la meseta manchega.

Pero no olvidemos que el extrañamiento es la condición esencial de todo paisaje. La mirada que se vuelve sobre un lugar al que ya no pertenece y que apenas reconoce, que observa aquello otro que no es ella misma; esa mirada surge siempre desde un proceso de separación. La distancia que genera nuestra mirada sobre el mundo es una zona peligrosa habitada por fantasmas con capacidad para crear nuevas realidades. Esa forma de mirar, la que genera las tecnologías del territorio, pero también los recuerdos y las emociones, puede ser creadora, aunque también letal.

*Tierras raras* es el retrato de un exterior: la meseta, pero también de un interior personal atravesado por ese paisaje de secano; y una grieta, una herida o una mina que marcan el tránsito de uno a otro. Una búsqueda inconclusa, un desplazamiento imposible que, como una cinta de Moebius, acaba siempre confundiendo el adentro con el afuera.

María García Ruiz

Vídeo, 28' 23"

Rare earths represent the materiality of our time. This group of metals, so called because of the difficulties met in their discovery, are present in almost all the technological devices that define our daily lives: from the screens of mobile phones to the batteries of electric cars. Key components of an increasingly digitalized world, rare earths are the leitmotiv of this video essay, which, through a searching exploration of the author's place of origin, offers a poetic reflection on the landscape and the gaze that gives it form.

From intimate, personal scenes emerge satellite images of the world's largest rare earth mine, in its own digital materiality and with an almost pictorial quality, revealing the delicate relationship between beauty and destruction. Campo de Montiel, meantime, seems to us a strange land, under the shadow of depopulation, threatened by a proposed rare earth mine that could cause its utter devastation. The feeling that accompanies us from Bayan Obo in China to the *meseta* of La Mancha is a feeling of displacement.

But let us not forget that displacement is the essential condition of any landscape. The gaze turned on a place that it no longer belongs to or can barely recognize, observing that which is other than itself, is the gaze that invariably issues from a process of separation. The distance opened up by our gaze on the world is a danger zone inhabited by ghosts with the power to create new realities. This way of looking, which generates the technologies of territory but also memories and emotions, can be creative, yet also lethal.

*Tierras raras* is the depiction of an external space, the *meseta*, but also of an inner, personal space traversed by this dry landscape; and a crack, a wound or a mine that marks the passage from one to the other. An unfinished search, an impossible journey that, like a Moebius strip, ends up confusing inside and out.

María García Ruiz

Vídeo, 28' 23"

# MARÍA GARCÍA RUIZ

María García Ruiz (Valdepeñas, 1981)

Artista visual e investigadora. Licenciada en Arquitectura, máster en Investigación en Arte y Diseño, y doctoranda en Filosofía.

Los proyectos que lleva a cabo son experimentaciones en torno a la producción —física e imaginada— del territorio, a través de la articulación de narrativas híbridas entre la imagen, la escritura y la acción.

Ha participado en exposiciones en espacios como la Secession de Viena; la Kunstverein en Stuttgart; el Museo de Reus; Lo Pati, Centro de Arte de las Tierras del Ebro en Amposta; el MUSAC de León; Sant Andreu Contemporani y Fabra i Coats en Barcelona, entre otros.

Entre sus obras destacadas: *Rüsselsheim, 2016 (un ensayo para Oratorio)* (2018), *Virgencica, Virgencica!* (2016), *El camino de ida no es el mismo que el de vuelta* (2015), *Linz/Kosice/Kalocsa* (2014).

[www.mariagarciarui.com](http://www.mariagarciarui.com)

María García Ruiz (Valdepeñas, 1981)

A visual artist and researcher, she holds a bachelor's degree in Architecture and a master's in Art and Design Research, and is currently completing a PhD in Philosophy.

Her projects are experiments revolving around the production – physical and imagined – of territory, through the articulation of hybrid narratives between image, writing and action.

She has exhibited at venues like Secession in Vienna; the Stuttgart Kunstverein; Museo de Reus; Lo Pati, Centre d'Art de les Terres de l'Ebre in Amposta; MUSAC in León; and Sant Andreu Contemporani and Fabra i Coats in Barcelona, among others.

Among her main works are *Rüsselsheim, 2016 (un ensayo para Oratorio)* (2018), *Virgencica, Virgencica!* (2016), *El camino de ida no es el mismo que el de vuelta* (2015), and *Linz/Kosice /Kalocsa* (2014).

[www.mariagarciarui.com](http://www.mariagarciarui.com)



## STATEMENT

Mi trabajo se interroga por los procesos mediante los cuales se generan tanto las disposiciones espaciales como sus imaginarios asociados. Partiendo del entendimiento del territorio como una construcción compleja entre un medio físico y sus habitantes, mi práctica se sitúa precisamente en ese "entre", esa construcción mutua, esas relaciones entre las personas, los lugares y los imaginarios; esos procesos que al construir nos construyen.

A partir de ahí, desarrollo proyectos de diferentes escalas, desde acciones puntuales hasta proyectos de investigación a largo plazo, siempre enlazados unos con otros, generando tramas de sentido que se cruzan y se tejen en las diferentes materializaciones. Trabajo principalmente con la imagen, con el vídeo, con narraciones fragmentarias, que tratan de recomponer elementos encontrados a través de la investigación y la propia experiencia para construir imaginarios que abran nuevos vínculos y lecturas.

Actualmente, mi interés está enfocado en cómo ciertas formas de vida y, en general, formas de lo orgánico, resisten y desbordan las planificaciones a las que son sometidas por una Modernidad recurrente. Este interés se focaliza especialmente en dos líneas de investigación: una sobre el paisaje, la relación entre la mirada, el espacio y la tecnología; y otra sobre la arquitectura de los cuerpos en movimiento.

My work questions the processes that generate spatial arrangements and their associated imaginaries. Starting from an understanding of territory as a complex construction between a physical environment and its inhabitants, my practice locates itself precisely in that "between," that mutual building, those relationships between people, places and imaginaries; the processes that build us as they build.

From there, I develop projects on diverse scales, from one-off actions to long-term investigations, which are somehow always interlinked, generating threads of meaning that intersect and become woven into the final products. I work mainly with the image, with video, with fragmented narratives that try to piece together elements encountered in my research and my own experience to construct imaginaries that open up new readings and connections.

I am currently interested in the way certain life forms, and organic forms in general, withstand and escape the bounds of the plans laid down for them by a recurrent Modernity. This interest focuses particularly on two lines of research: one on landscape, the relation between the gaze, space and technology; and the other on the architecture of moving bodies.