

ANA ESTEVE REIG

Ana Esteve Reig (Agres, Alicante, 1986) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y por la Universidad de Kassel (Alemania), donde también realiza un postgrado como Meisterschülerin de Bjørn Melhus. Desde su estancia en Alemania, su obra se dirigió al videoarte, convirtiéndose este en su medio de expresión por excelencia. Actualmente vive y trabaja en Madrid, donde también da clases en Bellas Artes en la Universidad Antonio de Nebrija. Entre otras distinciones ha recibido el Premio Injuve a la Creación Joven en Artes Visuales 2011 por el vídeo *Encierro*, el accésit del Premio Joven Universidad Complutense en Artes Plásticas 2014 por *Olimpiadas* y el premio Circuitos de Artes Plásticas 2016 para producir *El oráculo*.

Su obra ha sido expuesta en España y en el extranjero. *El oráculo* (2016) se ha exhibido en LABoral Centro de Arte en Gijón, la Sala de Arte Joven o la Galería Formato Cómodo (ambas en Madrid), entre otros espacios; *El documental de Dalila* (2016) y *Después de Nunca Jamás* (2014) se han mostrado en el centro Fabra i Coats-Fábrica de Creació de Barcelona y el vídeo *Encierro* (2011) se ha proyectado en Centro Cibeles y Tabacalera Promoción de Arte, en Madrid. Internacionalmente, su trabajo se ha expuesto en el Museo Kasseler Kunstverein de Kassel —las obras *Bad Romance* (2010) y *Paraísos Perdidos* (2011)—, en Stiftung Starke Gemeinnützige Kunststiftung Berlin —la videoinstalación *Después de Nunca Jamás*—, o en el Museo MOCA de Taipéi (Taiwán), entre otros lugares.

Ha expuesto individualmente en el Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART) y en Salón, ambos espacios en Madrid, y está programada la inauguración de una exposición individual en el IVAM CADA de Alcoy en junio de 2019.

www.anaestevereig.com

Ana Esteve Reig (Agres, Alicante, 1986) holds degrees in Fine Arts from the Universidad Complutense de Madrid (Spain) and the University of Kassel (Germany), where she also completed a postgraduate course as a 'Meisterschülerin' of artist Bjørn Melhus. Since her time in Germany, she has worked mainly in video, her preferred medium of expression. She currently lives and works in Madrid, teaching in the Fine Arts School at Nebrija University. Among her varied distinctions are the 2011 Injuve Prize for Young Creative Talent in the Visual Arts for the video *Encierro*, second place in the 2014 Universidad Complutense Youth Awards in Plastic Arts for *Olimpiadas*, and the 2016 Circuitos Prize in Plastic Arts for her production of *El oráculo*.

Esteve's work has been exhibited in Spain and abroad. Her video *El oráculo* (2016) visited the LABoral Centro de Arte in Gijón, and Sala de Arte Joven and Galería Formato Cómodo (both in Madrid), among other venues; *El documental de Dalila* (2016) and *Después de Nunca Jamás* (2014) were shown at the Fabra i Coats Art Factory in Barcelona, and *Encierro* (2011) was screened in Madrid spaces Centro Cibeles and Tabacalera Promoción de Arte. Internationally, she has shown at such centers as the Kasseler Kunstverein Museum in Kassel (Germany) — *Bad Romance* (2010) and *Paraísos Perdidos* (2011); the Stiftung Starke Gemeinnützige Kunststiftung in Berlin — video installation *Después de Nunca Jamás*; and the MOCA Museum in Taipei (Taiwan).

She has held solo exhibitions at Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART) and Salón, both in Madrid, with a further show scheduled for June 2019 at the IVAM CADA in Alcoy, Alicante.

www.anaestevereig.com

STATEMENT

Mi obra muestra observaciones sobre la construcción de arquetipos sociales y sobre el comportamiento humano. Trabajo (casi) exclusivamente con la imagen audiovisual, creando acciones que escenifican mundos y colectivos populares. Me interesan la ficción, las figuras cinematográficas/televisivas, la cultura popular, los rituales y la realidad virtual como puntos de referencia para tratar de entender la posición del individuo dentro de la sociedad. También estudio cómo los relatos (literarios, cinematográficos, populares, digitales) completan la construcción de la realidad colectiva. Mis proyectos más recientes indagan en la ficción como capa fundamental para entender lo real, así como en las redes sociales y la realidad virtual.

Cada una de mis piezas de vídeo es el resultado de un profundo trabajo de investigación sobre la representación audiovisual de los relatos y las realidades paralelas, en los cuales las localizaciones, los *performers*, el decorado, el guion y el montaje suelen ser seleccionados y trabajados de forma muy meticulosa.

My work makes observations about the construction of social archetypes and about human behavior. I work (almost) exclusively in video, creating actions that dramatize popular experiences and collectives. I am interested in fiction, cinematographic/television characters, popular culture, rituals and virtual reality as points of reference to examine the position of the individual within society. I also look at how (literary, cinematographic, popular, digital) stories contribute to the construction of our shared reality. My latest projects explore fiction as an essential layer to understand the real, and the role of social networks and virtual reality.

Each video I create is the product of immersive research into the audiovisual representation of stories and parallel realities, in which the locations, performers, set, script and editing are selected and worked out in a meticulous way.



La pantalla mágica

La pantalla mágica es una obra realizada a la manera de vídeo promocional en la que se muestra la Ciudad de la Luz, un estudio cinematográfico de 320.000 metros cuadrados construido en 2005 en Alicante, por iniciativa pública, con la intención de convertirlo en el Hollywood europeo. Sin embargo, catorce años después, sus platós, almacenes, talleres de construcción de decorados, camerinos, salas de maquillaje, instalaciones de apoyo a la producción y zonas de rodaje de exteriores están en desuso, ya que en 2014 se decretó su cierre. Desde entonces ha salido dos veces a subasta y actualmente está en venta para que de algún modo pueda seguir en funcionamiento.

Conoceremos todos los espacios disponibles en la Ciudad de la Luz para rodar películas a través de una presentadora que nos explica detalladamente las funciones y cualidades de cada ámbito. Durante esta visita, se desgrana la construcción de la imagen audiovisual a la vez que se reflexiona sobre la importancia y el poder de la ficción, en este caso cinematográfica, como base de la construcción de lo real y su percepción. ¿Qué importancia tienen los relatos cinematográficos como escenario y proyección de sueños colectivos? En este viaje audiovisual por el interior de la Ciudad de la Luz se pone de manifiesto la historia y vida de la imagen en movimiento, a la vez que se cuestiona la existencia y supervivencia de este tipo de imaginario. El estudio cinematográfico se presenta como una ruina que incita a la reflexión sobre proyectos que fracasan, pero también sobre cómo estos pueden convertirse en lugares que puedan ser visitados, venerados y mitificados.

Vídeo, 21' 40"

La pantalla mágica is a work in the style of a promotional video that shows the Ciudad de la Luz (City of Light), a film studio of some 320,000 square meters built in 2005, by public initiative, in Alicante, Spain, with the idea of turning it into the European Hollywood. Yet fourteen years later, its sets, warehouses, design workshops, dressing rooms, make-up rooms, offices and back lots lie vacant, after the authorities decreed its closure in 2014. It has since been put up twice for auction and is currently on sale with a view to somehow keeping it in operation.

We are taken round the filming facilities in the City of Light by a presenter who explains in detail the purpose and characteristics of each space. Along the way, our visit becomes an anatomization of the audiovisual image, and a meditation on the power and importance of fiction, cinematographic in this case, as a basis for the construction of reality and its perception. To what extent do cinematographic stories act as a scenario and projection of collective dreams? The history and life of the moving image are present throughout our audiovisual journey round the City of Light, which at the same time interrogates the existence and survival of this kind of imaginary. The film studio is a ruin that invites us to reflect on projects that fail, but also on how these same projects can end up as places that are visited, venerated and mythologized.

Vídeo, 21' 40"



Serie expositiva MULTIVERSO

El impulso y fomento del conocimiento basado en la investigación y la creación

artística y cultural, así como la interacción entre ambos dominios, constituyen el núcleo del programa de trabajo de la Fundación BBVA. En el área de Cultura, la

Fundación BBVA mantiene un consolidado programa de música contemporánea y promueve, a través de las Becas Leonardo, la creación e innovación en música

y ópera, en literatura y teatro, y en artes plásticas y arte digital. Asimismo, desde 2014 pone el foco en la videoocreación a través de las Becas MULTIVERSO a la

Creación en Videoarte, que posibilitan el desarrollo de uno de los lenguajes más característicos del presente y que con más fuerza define nuestra cultura.

La presente exposición forma parte de una serie de que lleva por primera vez al público obras resultantes de la tercera edición de estas Becas MULTIVERSO. De entre los numerosos artistas que concurren a la convocatoria, una comisión evaluadora seleccionó diez proyectos, operando con total independencia y atendiendo a la trayectoria innovadora de los artistas y a la singularidad de los proyectos que se proponían llevar a cabo.

diez de entre los muchos y originales proyectos presentados.

Fundación BBVA

MULTIVERSO exhibition series

The development and promotion of knowledge based on research and artistic

and cultural creation, as well as the interaction of both domains, form a core strand of the BBVA Foundation's action program. In its Culture area, the

Foundation runs a highly regarded contemporary music program, as well as supporting creation and innovation in music and opera, literature and theater,

and the plastic and digital arts through its Leonardo Grants. Since 2014, it has expanded its focus to video creation through the MULTIVERSO Grants for Video

Art Creation, in order to foster the development of a language that is at once

distinctly of our time and forcefully expressive of today's culture.

The present exhibition is part of a series that will offer the first public viewing of works selected in the third edition of these MULTIVERSO Grants.

From among the numerous artists submitting entries, an evaluation committee independently selected ten projects, based on the author's innovation record

and the originality of the proposal.

The evaluation committee was chaired by Chus Martínez, Director of the Art Institute of the Academy of Arts and Design, Basel, and formed by Laura Baigorri, Associate Professor in the School of Fine Arts at the University of Barcelona; Eugeni Bonei, writer, artist and curator; Nuria Enguita, Director of Bombas Gens Centre D'Art; Karin Ohlenschläger, Artistic Director at the Laboral Centro de Arte y Creación Industrial; María Pallier, head of the arts program *Metrópolis*, TVE; Manuel Segade, Director of Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M); Blanca de la Torre, exhibition curator and art historian;

and Virginia Torrete, exhibition curator and art historian. We wish to thank all of them here for undertaking the hard task of choosing just ten out of the many

Fundación BBVA

Barcelona, 1960. Comisaria, investigadora y docente.

Profesora titular especialista en Arte y Nuevos Medios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (desde 1993). Vicedecana de Investiga-

ción, Doctorado y Posgrados.

www.laurabaigorri.net

Principales curadoras: Coordinación de la *Exposición MULTIVERSO Videoarte* (2016) *Ayudas Fundación BBVA a la Creación en Videoarte*. Monográficos "Multiverso" en *Metrópolis*, RTVE (2016): *CTRL + [I]: Intimacy, extimacy and control in* tiverso" en *Metrópolis*, RTVE (2016): *CTRL + [I]: Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015) en CENART. Festival de Artes Electrónicas y Video Transito_MX06 de Ciudad de México. *Videoarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), exhibida en Ciudad de México, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Atenas, Estambul y Casablanca; AECID e Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metrópolis*, RTVE (2012). *¡Siempre en la lucha! Video cubano de García, Castro y Rasúa* (2009), en Festival Loop, CaixaForum de Barcelona. *Homo Ludens Ludens. Situando el juego en la cultura y sociedad contemporáneas* (2008), en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón.

Libros: *Video en Latinoamérica. Una historia crítica* (AECID y Brumaría 2008); *Net.art. Prácticas estéticas y políticas en la Red* (Universidad de Barcelona y Brumaría, 2006); *Video. Primera etapa: el video en el contexto social y artístico de los años 60/70* (Brumaría, 2004) y Premio a la Creación y Crítica de Arte 2005, Fundación Espais de Girona; y *El video y las vanguardias históricas* (Universidad de Barcelona, 1997).

MÁS INFORMACIÓN

MORE INFORMATION

www.multiverso-fbbva.es



Fundación **BBVA**
Exposición
MULTIVERSO

ARTISTA **ARTIST**

ANA ESTEVE REIG

COMISARIA **CURATOR**

LAURA BAIGORRI

La pantalla
mágica

01 FEB
10 MAR
2019

HORARIO OPENING TIMES

Lunes a domingo y festivos
10:00 - 21:00

Monday to Sunday and public holidays
10:00 - 21:00

LUGAR VENUE

Sala Multiverso
Fundación BBVA
Palacio del Marqués de Salamanca
Paseo de Recoletos, 10
28001 Madrid

CÓMO LLEGAR HOW TO GET THERE

Autobuses: 5, 14, 27, 37, 45, 53 y 150
Metro: Línea 4 (Colón) y Línea 2 (Banco de España)
Tren de cercanías: Estación de Recoletos
City bus lines: 5, 14, 27, 37, 45, 53 and 150
Metro: Line 4 (Colón) and Line 2 (Banco de España)
Suburban trains: Recoletos station

ENTRADA LIBRE FREE ADMISSION

Depósito legal: BI-1887-2018

www.laurabaigorri.net

Main curated shows: Coordinator of the exhibition *MULTIVERSO Videoarte*

(2016) *Ayudas Fundación BBVA a la Creación en Videoarte*, "Multiverso"

episode of *Metrópolis*, RTVE (2016): *CTRL + [I]: Intimacy, Extimacy and Control*

in the Age of the Self's Overexposure (2016), in Studio XX; Festival HTMillies 12,

Terms of Privacy, in Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015) at CENART; Festival of Electronic Arts and Video Transito_MX06,

Mexico City. *Videoarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015),

visiting Mexico City, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago

de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami,

Havana, Camagüey, Río de Janeiro, Athens, Istanbul and Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes. TV special "Carta blanca a comisarios", *Metrópolis*,

RTVE (2012). *¡Siempre en la lucha! Video cubano de García, Castro y Rasúa*

(2009), at the Loop Festival, CaixaForum, Barcelona. *Homo Ludens Ludens. Situando el juego en la cultura y sociedad contemporáneas* (2008), at Laboral

Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón.

Books: *Video en Latinoamérica. Una historia crítica* (AECID and Brumaría 2008);

Net.art. Prácticas estéticas y políticas en la Red (Universidad de Barcelona and

Brumaría, 2006); *Video. Primera etapa: El video en el contexto social y artístico*

de los años 60/70 (Brumaría, 2004), winner of the Art Creation and Criticism

Prize of Fundació Espais, Girona; and *El video y las vanguardias históricas*

(Universidad de Barcelona, 1997).