

Fundación **BBVA**
Exposición
MULTIVERSO

Decimocuarta estación

ARTISTA **ARTIST**
GRETA ALFARO

COMISARIA **CURATOR**
LAURA BAIGORRI

21 JUN
21 JUL
2019

EXPOSICIONES DE LOS VIDEOARTISTAS DE LA TERCERA EDICIÓN EXHIBITS OF VIDEO ARTISTS IN THE THIRD EDITION

Andrés Duque, *Carelia: Internacional con monumento*
30 11 2018 – 20 01 2019

Ana Esteve Reig, *La pantalla mágica*
01 02 2019 – 10 03 2019

Javier Codesal, *Evangelio en Granada (Meta)*
21 03 2019 – 28 04 2019

Estibaliz Sádaba Murguía, *Las incontables: cuerpos (no) domesticados*
10 05 2019 – 09 06 2019

Greta Alfaro, *Decimocuarta estación*
21 06 2019 – 21 07 2019

Lluís Escartín, *Hasta que las nubes nos unan*
26 07 2019 – 01 09 2019

Francisco Ruiz de Infante, *Campos Eventuales*
13 09 2019 – 13 10 2019

Itziar Barrio, *Drones, failed stars*
25 10 2019 – 24 11 2019

HORARIO **OPENING TIMES**

Lunes a domingo y festivos
10:00 - 21:00

Monday to Sunday and public holidays
10:00 - 21:00

LUGAR **VENUE**

Sala MULTIVERSO
Fundación BBVA
Palacio del Marqués de Salamanca
Paseo de Recoletos, 10
28001 Madrid

CÓMO LLEGAR **HOW TO GET THERE**

Autobuses: 5, 14, 27, 37, 45, 53 y 150
Metro: Línea 4 (Colón) y Línea 2 (Banco de España)

City bus lines: 5, 14, 27, 37, 45, 53 and 150
Metro: Line 4 (Colón) and Line 2 (Banco de España)

ENTRADA LIBRE **FREE ADMISSION**

Depósito legal: BI-1067-2019

www.multiverso-fbbva.es



Serie expositiva MULTIVERSO

El impulso y fomento del conocimiento basado en la investigación y la creación artística y cultural, así como la interacción entre ambos dominios, constituyen el núcleo del programa de trabajo de la Fundación BBVA. En el área de Cultura, la Fundación BBVA mantiene un consolidado programa de música contemporánea y promueve, a través de las Becas Leonardo, la creación e innovación en música y ópera, en literatura y teatro, y en artes plásticas y arte digital. Asimismo, desde 2014 pone el foco en la videocreación a través de las Becas MULTIVERSO a la Creación en Videoarte, que posibilitan el desarrollo de uno de los lenguajes más característicos del presente y que con más fuerza define nuestra cultura.

La presente exposición forma parte de una serie de que lleva por primera vez al público obras resultantes de la tercera edición de estas Becas MULTIVERSO. De entre los numerosos artistas que concurren a la convocatoria, una comisión evaluadora seleccionó diez proyectos, operando con total independencia y atendiendo a la trayectoria innovadora de los artistas y a la singularidad de los proyectos que se proponían llevar a cabo.

La comisión evaluadora estuvo presidida por Chus Martínez, directora del Instituto de Arte de la Academy of Art and Design de Basilea, e integrada por Laura Baigorri, profesora titular en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona; Eugeni Bonet, escritor, comisario y artista; Nuria Enguita, directora de Bombas Gens Centre D'Art; Karin Ohlenschläger, directora de Actividades de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial; María Pallier, directora del programa *Metrópolis*, de RTVE; Manuel Segade, director del Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M); Blanca de la Torre, comisaria de exposiciones e historiadora del Arte; y Virginia Torrente, comisaria de exposiciones e historiadora del Arte. Nuestro agradecimiento a todos ellos por la difícil tarea de seleccionar tan solo diez de entre los muchos y originales proyectos presentados.

Fundación BBVA

MULTIVERSO exhibition series

The development and promotion of knowledge based on research and artistic and cultural creation, as well as the interaction of both domains, form a core strand of the BBVA Foundation's action program. In its Culture area, the Foundation runs a highly regarded contemporary music program, as well as supporting creation and innovation in music and opera, literature and theater, and the plastic and digital arts through its Leonardo Grants. Since 2014, it has expanded its focus to video creation through the MULTIVERSO Grants for Video Art Creation, in order to foster the development of a language that is at once distinctly of our time and forcefully expressive of today's culture.

The present exhibition is part of a series that will offer the first public viewing of works selected in the third edition of these MULTIVERSO Grants. From among the numerous artists submitting entries, an evaluation committee independently selected ten projects, based on the author's innovation record and the originality of the proposal.

The evaluation committee was chaired by Chus Martínez, Director of the Art Institute of the Academy of Arts and Design, Basel, and formed by Laura Baigorri, Associate Professor in the School of Fine Arts at the University of Barcelona; Eugeni Bonet, writer, artist and curator; Nuria Enguita, Director of Bombas Gens Centre D'Art; Karin Ohlenschläger, Artistic Director at the LABoral Centro de Arte y Creación Industrial; María Pallier, head of the arts program *Metrópolis*, TVE; Manuel Segade, Director of Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M); Blanca de la Torre, exhibition curator and art historian; and Virginia Torrente, exhibition curator and art historian. We wish to thank all of them here for undertaking the hard task of choosing just ten out of the many original projects submitted.

Fundación BBVA

LAURA BAIGORRI BALLARÍN

Barcelona, 1960. Comisaria, investigadora y docente. Profesora titular especialista en Arte y Nuevos Medios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (desde 1993). Vicedecana de Investigación, Doctorado y Posgrados. www.laurabaigorri.net

Principales curadurías: Coordinación de la *Exposición MULTIVERSO Videoarte* (2016) *Ayudas Fundación BBVA a la Creación en Videoarte*. Monográficos "Multiverso" en *Metrópolis*, RTVE (2016); *CTRL + [I]: Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMMles 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015) en CENART; Festival de Artes Electrónicas y Vídeo Transito_MX06 de Ciudad de México. *Videoarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), exhibida en Ciudad de México, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Atenas, Estambul y Casablanca; AECID e Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metrópolis*, RTVE (2012). *¡Siempre en la lucha! Video cubano de Gárciga, Castro y Rasúa* (2009), en Festival Loop, CaixaForum de Barcelona. *Homo Ludens Ludens. Situando el juego en la cultura y sociedad contemporáneas* (2008), en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón.

Libros: *Video en Latinoamérica. Una historia crítica* (AECID y Brumaria 2008); *Net.art. Prácticas estéticas y políticas en la Red* (Universidad de Barcelona y Brumaria, 2006); *Video. Primera etapa: el video en el contexto social y artístico de los años 60/70* (Brumaria, 2004) y Premio a la Creación y Crítica de Arte 2005, Fundación Espais de Girona; y *El video y las vanguardias históricas* (Universidad de Barcelona, 1997).

Barcelona, 1960. Curator, researcher and teacher. Professor specializing in art and new media in the School of Fine Arts at the University of Barcelona (since 1993). Vice-Dean of Research and Doctorate and Postgraduate Studies. www.laurabaigorri.net

Main curated shows: Coordinator of the exhibition *MULTIVERSO Videoarte* (2016) *Ayudas Fundación BBVA a la Creación en Videoarte*, "Multiverso" episode of *Metrópolis*, RTVE (2016); *CTRL + [I]: Intimacy, Extimacy and Control in the Age of the Self's Overexposure* (2016), in Studio XX; Festival HTMMles 12, *Terms of Privacy*, in Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015) at CENART; Festival of Electronic Arts and Video Transito_MX06, Mexico City. *Videoarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), visiting Mexico City, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, Havana, Camagüey, Rio de Janeiro, Athens, Istanbul and Casablanca; AECID and Instituto Cervantes; TV special "Carta blanca a comisarios", *Metrópolis*, RTVE (2012). *¡Siempre en la lucha! Video cubano de Gárciga, Castro y Rasúa* (2009), at the Loop Festival, CaixaForum, Barcelona. *Homo Ludens Ludens. Situando el juego en la cultura y sociedad contemporáneas* (2008), at Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón.

Books: *Video en Latinoamérica. Una historia crítica* (AECID and Brumaria 2008); *Net.art. Prácticas estéticas y políticas en la Red* (Universidad de Barcelona and Brumaria, 2006); *Video. Primera etapa: El video en el contexto social y artístico de los años 60/70* (Brumaria, 2004), winner of the Art Creation and Criticism Prize of Fundació Espais, Girona; and *El video y las vanguardias históricas* (Universidad de Barcelona, 1997).



GRETA ALFARO

Greta Alfaro (Pamplona, 1977) es artista visual.

Entre sus exposiciones individuales destacan *In Ictu Oculi* (2015) en Flint Institute of Arts, Michigan; *El cataclismo nos alcanzará impávidos* (2015) y *European Dark Room* (2014) en Galería Rosa Santos, Valencia; *Still Life with Books* (2014) en Artium, Vitoria; *In Praise of the Beast* (2013), en Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Japón; e *Invenición* (2012) en Ex Teresa, México DF; así como los proyectos “site specific” *I Will Not Hesitate to React Spiritually* (2019), con Roaming Room, y *A Very Crafty and Tricky Contrivance* (2012), con Genesis Foundation, ambos en Londres; o *Comedias a honor y gloria* (2016) en La Gallera de Valencia.

También ha participado en numerosas exposiciones colectivas y festivales, celebrados en instituciones como Whitechapel Gallery, Institute of Contemporary Arts y Saatchi Gallery de Londres; Centro Cultural Banco do Brasil en Brasilia; The Bass Museum of Art de Miami; la Conciergerie de París; Künstlerhaus Bethanien de Berlín; La Casa Encendida en Madrid o el Festival Internacional de Cine de Róterdam.

www.gretaalfaro.com

Greta Alfaro (Pamplona, 1977) is a visual artist.

Her solo exhibitions include *In Ictu Oculi* (2015) at the Flint Institute of Arts, Michigan; *El cataclismo nos alcanzará impávidos* (2015) and *European Dark Room* (2014) at Galería Rosa Santos, Valencia; *Still Life with Books* (2014) at Artium, Vitoria; *In Praise of the Beast* (2013) at Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Japan; and *Invenición* (2012) at Ex Teresa, Mexico City. Among her other, site-specific projects are *I Will Not Hesitate to React Spiritually* (2019), with Roaming Room, and *A Very Crafty and Tricky Contrivance* (2012), with Genesis Foundation, both in London, and *Comedias a honor y gloria* (2016) in La Gallera, Valencia.

She has taken part in numerous group shows and festivals in venues like the Whitechapel Gallery, Institute of Contemporary Arts and Saatchi Gallery in London; Centro Cultural Banco do Brasil in Brasilia; The Bass Museum of Art in Miami; the Conciergerie in Paris; Künstlerhaus Bethanien in Berlin; La Casa Encendida in Madrid or the Rotterdam International Film Festival.

www.gretaalfaro.com

Decimocuarta estación

Este es un fantasmagórico viaje en ferrocarril a través de los páramos por donde cruza errante la sombra de Caín.

Metáfora de una idea fallida de progreso, representante y facilitador de la Revolución Industrial, el tren potenció el colonialismo, la globalización y las catástrofes medioambientales, contribuyendo así a conformar la identidad y el destino del mundo en el que vivimos.

En este recorrido infinito hay estaciones abandonadas, como estaciones en un viacrucis sin esperanza de salvación. El traqueteo del tren se acompaña al tambaleo de los costaleros cargando un peso enorme e invisible.

Pero en la épica contemporánea las leyendas son otras. Hombres solitarios que luchan contra la naturaleza y contra los otros hombres en un mundo donde todo está permitido. Tierra, muerte, violencia y avaricia hasta que el mundo se acabe. Las vías se extienden al paso de los pistoleros, para facilitarse mutuamente el camino. Ambos instalan la piedra fundacional del neoliberalismo más salvaje. Un camino de polvo, sudor y hierro.

Vídeo, 41'

This is a phantasmagorical train journey across the scrubland stalked by Cain's wandering shadow.

Metaphor for a failed idea of progress, emblem and also facilitator of the Industrial Revolution, the train was an agent of colonialism, globalization and environmental destruction, and has helped shape the identity and fate of the world we live in.

In this endless journey we pass through abandoned stations, like Stations of the Cross without hope of salvation. The clattering, swaying train recalls the to and fro of the *costaleros* bearing on their shoulders a huge but invisible weight.

In the contemporary epic, though, the legends are different. Solitary men battle against nature and other men in a world where everything is permitted. Land, death, violence and greed from now until the end of the world. The tracks stretch ahead and the gunmen advance with them, each clearing the way for the other. Together they lay the foundation stone of the most savage neo-liberalism. A road of dust, sweat and iron.

Video, 41'



STATEMENT

Me sirvo de las metáforas y la yuxtaposición de elementos contrarios para incidir en las contradicciones del mundo contemporáneo. A partir de referentes provenientes de un bagaje cultural compartido —la historia del arte, los mitos, la tradición popular— mi trabajo aborda problemáticas actuales con la intención de permitir al espectador un espacio para la reflexión, el disfrute estético y el pensamiento crítico.

Entre las estructuras que sirven para reforzar el mantenimiento y acatamiento de las normas que consolidan el poder y las estructuras sociales, me centro especialmente en el rol preponderante que las imágenes juegan —desde la irrupción de la fotografía doméstica hasta la preponderancia actual de las redes sociales y la publicidad—, concibiendo el mundo como un gran teatro donde cada uno es actor y público a la vez, y donde el guion se tuerce donde menos se espera.

I make use of metaphors and the juxtaposition of opposing elements to explore the contradictions of contemporary life. My work uses points of reference from our shared cultural background – art history, myths, popular tradition – to address present-day issues, with the idea of allowing the spectator a space for reflection, aesthetic enjoyment and critical thinking.

Among the structures contributing to the perpetuation and enforcement of the norms that shore up power and the social order, I am especially interested in the dominant role played by images, from the rapid rise of domestic photography to the current predominance of advertising and social networks, conceiving the world as a vast theatre where each of us is at once actor and audience, and the twist in the script arrives when we least expect it.