

Fundación **BBVA**
Exposición
MULTIVERSO

ARTISTA **ARTIST**
ESTIBALIZ
SÁDABA MURGUÍA

COMISARIA **CURATOR**
LAURA BAIGORRI

LAS INCONTABLES
Cuerpos (no) domesticados

10 MAY
09 JUN
2019

HORARIO OPENING TIMES

Lunes a domingo y festivos
10:00 - 21:00

Monday to Sunday and public holidays
10:00 - 21:00

LUGAR VENUE

Sala Multiverso
Fundación BBVA
Palacio del Marqués de Salamanca
Paseo de Recoletos, 10
28001 Madrid

CÓMO LLEGAR HOW TO GET THERE

Autobuses: 5, 14, 27, 37, 45, 53 y 150
Metro: Línea 4 (Colón) y Línea 2 (Banco de España)
Tren de cercanías: Estación de Recoletos
City bus lines: 5, 14, 27, 37, 45, 53 and 150
Metro: Line 4 (Colón) and Line 2 (Banco de España)
Suburban trains: Recoletos station

ENTRADA LIBRE FREE ADMISSION

MÁS INFORMACIÓN
MORE INFORMATION

www.multiverso-fbbva.es



Depósito legal: BI-810-2019

Serie expositiva MULTIVERSO

El impulso y fomento del conocimiento basado en la investigación y la creación artística y cultural, así como la interacción entre ambos dominios, constituyen el núcleo del programa de trabajo de la Fundación BBVA. En el área de Cultura, la Fundación BBVA mantiene un consolidado programa de música contemporánea y promueve, a través de las Becas Leonardo, la creación e innovación en música y ópera, en literatura y teatro, y en artes plásticas y arte digital. Asimismo, desde 2014 pone el foco en la videocreación a través de las Becas MULTIVERSO a la Creación en Videoarte, que posibilitan el desarrollo de uno de los lenguajes más característicos del presente y que con más fuerza define nuestra cultura.

La presente exposición forma parte de una serie de que lleva por primera vez al público obras resultantes de la tercera edición de estas Becas MULTIVERSO. De entre los numerosos artistas que concurren a la convocatoria, una comisión evaluadora seleccionó diez proyectos, operando con total independencia y atendiendo a la trayectoria innovadora de los artistas y a la singularidad de los proyectos que se proponían llevar a cabo.

La comisión evaluadora estuvo presidida por Chus Martínez, directora del Instituto de Arte de la Academy of Art and Design de Basilea, e integrada por Laura Baigorri, profesora titular en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona; Eugeni Bonet, escritor, comisario y artista; Nuria Enguita, directora de Bombas Gens Centre D'Art; Karin Ohlenschläger, directora de Actividades de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial; María Pallier, head of the program *Metrópolis*, de RTVE; Manuel Segade, director del Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M); Blanca de la Torre, comisaria de exposiciones e historiadora del Arte; y Virginia Torrente, comisaria de exposiciones e historiadora del Arte. Nuestro agradecimiento a todos ellos por la difícil tarea de seleccionar tan solo diez de entre los muchos y originales proyectos presentados.

Fundación BBVA

MULTIVERSO exhibition series

The development and promotion of knowledge based on research and artistic and cultural creation, as well as the interaction of both domains, form a core strand of the BBVA Foundation's action program. In its Culture area, the Foundation runs a highly regarded contemporary music program, as well as supporting creation and innovation in music and opera, literature and theater, and the plastic and digital arts through its Leonardo Grants. Since 2014, it has expanded its focus to video creation through the MULTIVERSO Grants for Video Art Creation, in order to foster the development of a language that is at once distinctly of our time and forcefully expressive of today's culture.

The present exhibition is part of a series that will offer the first public viewing of works selected in the third edition of these MULTIVERSO Grants. From among the numerous artists submitting entries, an evaluation committee independently selected ten projects, based on the author's innovation record and the originality of the proposal.

The evaluation committee was chaired by Chus Martínez, Director of the Art Institute of the Academy of Arts and Design, Basel, and formed by Laura Baigorri, Associate Professor in the School of Fine Arts at the University of Barcelona; Eugeni Bonet, writer, artist and curator; Nuria Enguita, Director of Bombas Gens Centre D'Art; Karin Ohlenschläger, Artistic Director at the LABoral Centro de Arte y Creación Industrial; María Pallier, head of the arts program *Metrópolis*, TVE; Manuel Segade, Director of Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M); Blanca de la Torre, exhibition curator and art historian; and Virginia Torrente, exhibition curator and art historian. We wish to thank all of them here for undertaking the hard task of choosing just ten out of the many original projects submitted.

Fundación BBVA

LAURA BAIGORRI BALLARÍN

Barcelona, 1960. Comisaria, investigadora y docente. Profesora titular especialista en Arte y Nuevos Medios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (desde 1993). Vicedecana de Investigación, Doctorado y Posgrados. www.laurabaigorri.net

Principales curadurías: Coordinación de la *Exposición MULTIVERSO Videoarte* (2016) *Ayudas Fundación BBVA a la Creación en Videoarte*. Monográficos "Multiverso" en *Metrópolis*, RTVE (2016); *CTRL + [I]: Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), in Studio XX; Festival HTMIles 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015) en CENART; Festival de Artes Electrónicas y Vídeo Transito_MX06 de Ciudad de México. *Videoarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), exhibida en Ciudad de México, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Atenas, Estambul y Casablanca; AECID e Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metrópolis*, RTVE (2012). *¡Siempre en la lucha! Video cubano de Gárciga, Castro y Rasúa* (2009), en Festival Loop, CaixaForum de Barcelona. *Homo Ludens Ludens. Situando el juego en la cultura y sociedad contemporáneas* (2008), en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón.

Libros: *Video en Latinoamérica. Una historia crítica* (AECID y Brumaria 2008); *Net.art. Prácticas estéticas y políticas en la Red* (Universidad de Barcelona y Brumaria, 2006); *Video. Primera etapa: el video en el contexto social y artístico de los años 60/70* (Brumaria, 2004) y Premio a la Creación y Crítica de Arte 2005, Fundación Espais de Girona; y *El video y las vanguardias históricas* (Universidad de Barcelona, 1997).

Barcelona, 1960. Curator, researcher and teacher. Professor specializing in art and new media in the School of Fine Arts at the University of Barcelona (since 1993). Vice-Dean of Research and Doctorate and Postgraduate Studies. www.laurabaigorri.net

Main curated shows: Coordinator of the exhibition *MULTIVERSO Videoarte* (2016) *Ayudas Fundación BBVA a la Creación en Videoarte*, "Multiverso" episode of *Metrópolis*, RTVE (2016); *CTRL + [I]: Intimacy, Extimacy and Control in the Age of the Self's Overexposure* (2016), in Studio XX; Festival HTMIles 12, *Terms of Privacy*, in Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015) at CENART; Festival of Electronic Arts and Video Transito_MX06, Mexico City. *Videoarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), visiting Mexico City, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, Havana, Camagüey, Rio de Janeiro, Athens, Istanbul and Casablanca; AECID and Instituto Cervantes; TV special "Carta blanca a comisarios", *Metrópolis*, RTVE (2012). *¡Siempre en la lucha! Video cubano de Gárciga, Castro y Rasúa* (2009), at the Loop Festival, CaixaForum, Barcelona. *Homo Ludens Ludens. Situando el juego en la cultura y sociedad contemporáneas* (2008), at Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón.

Books: *Video en Latinoamérica. Una historia crítica* (AECID and Brumaria 2008); *Net.art. Prácticas estéticas y políticas en la Red* (Universidad de Barcelona and Brumaria, 2006); *Video. Primera etapa: El video en el contexto social y artístico de los años 60/70* (Brumaria, 2004), winner of the Art Creation and Criticism Prize of Fundació Espais, Girona; and *El video y las vanguardias históricas* (Universidad de Barcelona, 1997).

ESTIBALIZ SÁDABA MURGUÍA

Estibaliz Sádaba Murguía (Bilbao, 1963) es artista y doctora en Arte e Investigación.

Ha recibido numerosas becas, entre las más recientes las de la Academia de España en Roma 2018 y 2016, Beca Multiverso a la Creación en Videoarte 2017 de la Fundación BBVA, Beca Art i Natura en Farrera (La Panera de Lérida), y las de La Cité Internationale des Arts de París, Fundación BilbaoArte, Museo Artium y Fundación Arte y Derecho.

En estos últimos años ha realizado exposiciones en el MUSAC (León) y Matadero (Madrid), y también ha presentado sus trabajos de vídeo en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), MACBA y Fundació Antoni Tàpies (Barcelona) y CDAN (Huesca), entre otros.

Además, ha dirigido diferentes seminarios sobre prácticas artísticas, activismo y feminismo en centros como Arteleku, Sala Rekalde, o Tabakalera.

Ha sido editora de diferentes publicaciones, tales como *Erreakzioa*, *Joyas y Caprichos* y *Series Múltiples*.

<https://vimeo.com/estibalizsadabamurguia>

Estibaliz Sádaba Murguía (Bilbao, 1963) is an artist with a PhD in Art and Research.

Among recent recognitions, she has received 2016 and 2018 grants from the Spanish Academy in Rome, a Multiverso Grant for Video Art Creation from the BBVA Foundation, the Art i Natura en Farrera Grant from art center La Panera de Lérida, and others from La Cité Internationale des Arts in Paris, Fundación BilbaoArte, Museo Artium and Fundación Arte y Derecho.

In the last few years she has shown her work at the MUSAC Contemporary Art Museum (León) and Matadero (Madrid), as well as presenting video creations at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), MACBA and Fundació Antoni Tàpies (Barcelona) and CDAN (Huesca), among other venues.

She has led workshops on artistic practice, activism and feminism in centers like Arteleku, Sala Rekalde or Tabakalera, and served as editor of the publications *Erreakzioa*, *Joyas y Caprichos* and *Series Múltiples*.

<https://vimeo.com/estibalizsadabamurguia>



LAS INCONTABLES Cuerpos (no) domesticados

Este es un trabajo sobre los modos en que algunas mujeres han transitado por los límites entre el espacio doméstico y el espacio público.

Para ello, he elegido tres momentos históricos en los que distintos colectivos de mujeres alzaron su voz. Las Salonistas (ss. XVII y XVIII), las Flappers (s. XX, años 20) y las Riot Grrrls (s. XX, años 90) son ejemplos de cómo las mujeres deciden colectivamente dar un paso adelante saliendo del espacio doméstico al que tradicionalmente han sido relegadas y así pasar a organizarse y a ocupar el espacio público.

En la historia del arte siempre ha habido muchas mujeres que han reflexionado desde sus proyectos sobre su propia situación en el ámbito doméstico: la reclusión de la mujer en la esfera privada durante siglos ha sido un factor muy importante que ha condicionado enormemente a las mujeres a la hora de abordar su producción artística, a causa de los roles que se han visto obligadas a desarrollar en dicho espacio.

Este trabajo trata de contribuir a sacar al espacio público una voz hasta ahora relegada al espacio privado, entendiendo así el trabajo artístico desde su potencial terapéutico y político; su finalidad es que sirva para analizar cómo las transformaciones que van teniendo lugar en las relaciones de género, desde la redefinición del espacio doméstico, contribuyen a la producción de un nuevo sujeto político. La esfera pública se ha concebido como un territorio netamente masculino durante siglos y hace demasiado tiempo que las mujeres están cansadas de interpretar ciertos roles y estereotipos: mi objetivo es reinterpretar este espacio, para que no se sientan en él ni como intrusas ni como disidentes.

Las Salonistas fueron un grupo de mujeres de la nobleza del París del siglo XVII que impulsaron debates de calado sobre cuestiones filosóficas, morales y religiosas. Las Flappers impulsaron un estilo de vida femenino, en los años 20 del siglo pasado, que propugnaba el uso de faldas cortas y la renuncia al corsé; mujeres que bebían, fumaban, conducían automóviles y bailaban jazz. Las Riot Grrrls fue un movimiento musical feminista que surgió en los años noventa para evidenciar el alto nivel de misoginia de la escena del *rock and roll*. Todos ellos son ejemplos de colectivos de mujeres que irrumpen en la esfera pública, tratando de transformarla mediante la creación de nuevos imaginarios.

Vídeo, 26' 54''

This work is about the ways in which some women have walked the limits between the domestic and the public space.

With this in mind, I chose three historical moments when female collectives raised their voice. The *Salonistes* (17th and 18th centuries), the *Flappers* (the 1920s) and the *Riot Grrrls* (the 1990s) are examples of women collectively deciding to take a step forward, abandoning the domestic space to which they have traditionally been relegated in order to organize themselves and occupy the public space.

Throughout art history many women have used their work to reflect on their own situation in the domestic sphere: women's centuries-long seclusion in the realm of the private is a key factor that has done much to condition the way women approach their artistic output, because of the roles they have been obliged to act out within this space.

My idea with this project is to bring a voice confined to the private space into the public space, unlocking the therapeutic, political potential that resides in the artistic endeavor. The goal is to analyze how the changes unfolding in gender relations, starting from the redefinition of the domestic space, might end up producing a new political subject. For centuries the public sphere has been construed as a distinctly male terrain, and women have been stuck for too long with tired roles and stereotypes: my purpose is to reinterpret that space so they can inhabit it without feeling like intruders or dissidents.

The *Salonistes* were a group of noblewomen in 17th-century Paris who organized in-depth debates on philosophical, religious and moral issues. The *Flappers of the 1920s* promoted a female lifestyle that favored short skirts and the discarding of the corset; they were women who drank, smoked, drove cars and danced to jazz. The *Riot Grrrls* was a feminist music movement that emerged in the 1990s as a reaction to the extreme misogyny of the rock and roll scene. All are examples of female collectives bursting into the public sphere, seeking to transform it by creating new imaginaries.

Vídeo, 26' 54''



STATEMENT

La mayoría de los trabajos que desarrollo en vídeo se basan en la realización de acciones en las que utilizo el cuerpo como un instrumento, como un lugar de experimentación. Este trabajo me ha llevado a descubrir que el vídeo es el medio más adecuado para un registro simultáneo e integral de la *performance*, así como para convertir el cuerpo en acción.

Desde un primer momento, me propuse el abordaje de lo político a partir de una perspectiva creativa: con las acciones busco proponer preguntas más que res-

puestas, extrañamiento más que certezas, facilitar el diálogo del/a espectador/a con la obra-objeto-acción. Mi práctica artística siempre ha integrado la teoría y el activismo feminista con una voluntad de crear redes y establecer genealogías, de modo que genere conexiones y así la obra no quede aislada individualmente.

Desde hace varios años desarrollo una línea de trabajo que analiza las políticas culturales en relación al trabajo creativo, tratando de evidenciar cómo a las artistas se nos considera como *proletarias intelectuales*. A pesar de ello, creo que es posible encontrar y desarrollar nuevos contextos que sirvan para cambiar la realidad existente.

En los últimos proyectos, y siempre a través de las prácticas del vídeo y de la *performance*, he tratado de desarrollar una reflexión sobre la dificultad histórica de la relación de las mujeres con el espacio público y su reclusión en el espacio doméstico, tanto en entornos rurales como urbanos.

Most of the work I do in video is based on actions where I use the body as an instrument, as a place of experimentation. This experience has taught me that video is the best medium for recording the performance on the spot in its entirety, and for converting the body into action.

My idea from the outset has been to address the political from a creative standpoint: my actions seek to suggest questions rather than answers, confusion rather than certainty, and to facilitate a dialogue between the spectator and the work-object-action. My artistic practice has always been informed by feminist theory and activism and the drive to form networks and establish genealogies, so connections are made and the work does not become individually isolated.

For some years now I have been engaged in a project that examines cultural policies in relation to the work of creating, attempting to show how artists are treated as "intellectual proletarians." Even so, I believe it is possible to find and develop new contexts that serve to change reality as it stands.

In my latest projects I have used video and performance to offer a reflection on the historical difficulty of women's relationship with the public space and their confinement within the domestic space, in both urban and rural environments.