



[Shelter]

[Shelter] hace referencia en primer lugar a aquellas cosas en las que se concreta el sentido en nuestras vidas: el amor, la amistad, la memoria y los objetos que la albergan, los lugares, los relatos que recibimos y que construimos, la posibilidad de decir y de encontrarnos con otros. Todo aquello que constituye para nosotros una cardinalidad, una referencia a partir de la cual orientarnos.

El punto de partida es, por lo tanto, la desorientación, un momento de duda o de incertidumbre vital. Antes de configurarse como proyecto, *[Shelter]* empezó como una práctica espontánea: salir de casa, dejar todo atrás, adentrarse en el paisaje sin un plan prefijado, sin más carga que lo que se puede llevar en una bolsa a la espalda. Encarnando un personaje que está a medio camino entre una lunática, una fugitiva, una vagabunda, una *flâneuse* y una *glaneuse*. Este movimiento de huida o de disolución se interrumpe naturalmente cuando llega la primera noche, respondiendo a una necesidad inaplazable como es la de resguardarse en cuanto se pone el sol. El refugio, una pequeña arquitectura torpe y provisional hecha a partir de lo que se encuentra en el lugar y lo poco que se lleva encima, es la traducción material de esa necesidad de concretar, de asentarnos en el lugar en el que circunstancialmente nos encontramos, aunque sea por poco tiempo y a pesar de las dudas.

Realizadas en paisajes de dos continentes distintos, se presentan aquí quince cápsulas de vídeo correspondientes a esta forma de trabajo que todo el tiempo se hace y se deshace: elegir un lugar, ver lo que esa ubicación tiene para ofrecer, construir un pequeño refugio con lo que hay. Al finalizar, escribir y enviar una carta dirigida a alguien querido, narrando el proceso de construcción en estrecha relación con el paisaje y algunas de estas historias y anécdotas que hablan de aquello que traza un sentido en nuestras vidas, desde la provisionalidad y la contingencia.

Videoinstalación, 1h 15' 11"

[Shelter] refers firstly to the things that carry meaning in our lives: love, friendship, memory and the objects that contain it, places, the stories we receive and construct, the possibility to speak and connect with others. Everything that serves us as a fundamental reference, a signpost that guides us on our way.

The starting point, therefore, is a loss of direction, a moment of existential doubt or uncertainty. Before it took shape as a project, *[Shelter]* unfolded as a spontaneous practice: setting out from home, leaving everything behind, advancing through the landscape without any preset plan, carrying no weight beyond what can fit into a backpack. Embodying a figure somewhere between a lunatic, fugitive, vagabond, *flâneuse* and *glaneuse*. This movement of flight or dissolution reaches a natural hiatus with the arrival of the first night, in the face of the immediate need to seek refuge the moment the sun goes down. The shelter, a small, makeshift structure built from whatever is lying around and the little we are carrying, is the material translation of the need to dig in and inhabit the place where we circumstantially find ourselves, despite the doubts and for however short a time.

The piece on show comprises fifteen video capsules, filmed in the landscapes of two different continents, which correspond to this way of working that continually makes and unmakes itself: choose a spot, see what the location has to offer, construct a small shelter with whatever's to hand. On completion, write and send a letter addressed to someone you love, relating the construction process in close connection to the surrounding terrain, and some of those stories and anecdotes that describe the things that create meaning in our lives, from a place of provisionality and contingency.

Video installation, 1h 15' 11"

LÚA CODERCH

Lúa Coderch (Iquitos, Perú, 1982) es licenciada en Bellas Artes, máster en Producción e Investigación Artística y doctora en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Entre sus exposiciones individuales destacan: *The girl with no door on her mouth*, Àngels Barcelona, 2018; *Oro*, Fundació Suñol, 2014 y *La montaña mágica*, Fundació Joan Miró, 2013. También ha participado en exposiciones colectivas en centros como el MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona; el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León; la Fundació Antoni Tàpies; la Galería de Bellas Artes (Slovenj Gradec, Eslovenia); el MSUV, Museo de Arte Contemporáneo de Vojvodina (Novi Sad, Serbia); el Centro Cultural Montehermoso Kulturunea (Vitoria-Gasteiz); el Centro de Arte Contemporáneo Laznia (Gdańsk, Polonia); el SMART Project Space (Ámsterdam, Países Bajos) o Pavilion (Bucarest, Rumanía), entre otros. También ha participado en eventos como la sección Composiciones de la Barcelona Gallery Weekend o el Encuentro de Cultura Contemporánea de Guadalajara (México), entre otros. Vive y trabaja en Barcelona.

www.luacoderch.com

Lúa Coderch (Iquitos, Peru, 1982) holds a BA in Fine Arts, an MA in Artistic Production and Research and a PhD in Fine Arts from the University of Barcelona. Her solo exhibitions include: *The Girl with No Door on Her Mouth*, Àngels Barcelona, 2018; *Oro*, Fundació Suñol, 2014 and *La muntanya màgica*, Fundació Joan Miró, 2013. She has also taken part in group shows in venues such as MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona; MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León; Fundació Antoni Tàpies; KGLU, The Gallery of Fine Arts (Slovenj Gradec, Slovenia); MSUV, Museum of Contemporary Art Vojvodina (Novi Sad, Serbia); Centro Cultural Montehermoso Kulturunea (Vitoria-Gasteiz); Laznia Centre for Contemporary Art (Gdańsk, Poland), SMART Project Space (Amsterdam, the Netherlands); or Pavilion (Bucharest, Romania). Among other events, she has participated in the "Composiciones" section of Barcelona Gallery Weekend and the Encuentro de Cultura Contemporánea de Guadalajara (Mexico). She lives and works in Barcelona.

www.luacoderch.com



STATEMENT

La práctica artística es el lugar en el que he podido articular maneras de hacer e intereses que no he sabido encajar de otro modo: las formas narrativas, el trato con el material, particularmente los objetos, y un interés sostenido por la superficie, por el modo en que nos relacionamos con la apariencia de las cosas.

Trabajando con formatos como esculturas, instalaciones, eventos, reuniones, vídeos o piezas de audio entre otras posibilidades, desde el hacer en arte planteo escenarios y situaciones que me permiten investigar cuestiones abstractas (la imagen del valor, el instante memorable, la cardinalidad, el deseo de crear, la expectativa, la sinceridad, el accidente...), traduciéndolas en historias, imágenes y objetos concretos; situándolas.

Desde el saber singular que ofrece la estética, investigo narrativa y materialmente las implicaciones lingüísticas y políticas de lo que nos rodea, aquellos lugares en los que se conforma nuestra vida en común.

Art for me is a place where I can express concerns and ways of doing things for which I have found no other outlet: narrative forms, ways of approaching the material, particularly objects, and a longstanding interest in surface; in how we relate to the appearance of things.

Working with formats like sculptures, installations, events, meetings, videos or audio pieces, among other options, I use my artistic practice to postulate scenarios and situations that allow me to explore abstract questions (the image of value, the memorable moment, cardinality, the will to believe, expectation, sincerity, accident...), transforming them into stories, images and concrete objects, locating them in space.

From the singular frame conferred by aesthetics, I examine the linguistic and political implications of what lies around us, the places that harbor our shared lives, by narrative and material means.

Serie expositiva MULTIVERSO

El impulso y fomento del conocimiento basado en la investigación y la creación

artística y cultural, así como la interacción entre ambos dominios, constituyen el núcleo del programa de trabajo de la Fundación BBVA. En el área de Cultura, la

Fundación BBVA mantiene un consolidado programa de música contemporánea

y promueve, a través de las Becas Leonardo, la creación e innovación en música y ópera, en literatura y teatro, y en artes plásticas y arte digital. Asimismo, desde 2014 pone el foco en la videocreación a través de las Becas MULTIVERSO a la

Creación en Videarte, que posibilitan el desarrollo de uno de los lenguajes más característicos del presente y que con más fuerza define nuestra cultura.

La presente exposición forma parte de una serie que lleva por primera vez al pú-

blico las obras resultantes de la segunda edición de estas Becas MULTIVERSO. De entre los numerosos artistas que concurren a la convocatoria, una comi-

sión evaluadora, operando con total independencia y atendiendo a la trayectoria

innovadora de los artistas y a la singularidad de los proyectos que se proponían

llevar a cabo, seleccionó las nueve creaciones que se exhibirán entre mayo de

2017 y mayo de 2018.

La comisión evaluadora estuvo integrada por Juan Antonio Álvarez Reyes, direc-

tor del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo; Eugeni Boneç, artista y comisario de exposiciones; Javier Díaz-Guardiola, coordinador de las secciones de Arte, Arquitectura y Diseño de *ABC Cultural*; Nuria Enguita, comisaria de exposicio-

nes; Chus Martínez Pérez, directora del Instituto de Arte de la Academy of Arts

and Design de Basilea; Mariano Navarro, crítico de *El Cultural*; María Pallier,

Fundación BBVA

The development and promotion of knowledge based on research and artistic and cultural creation, as well as the interaction of both domains, form a core strand of the BBVA Foundation's action program. In its Arts & Humanities area, the Foundation runs a highly regarded contemporary music program, as well as supporting creation and innovation in music and opera, literature and theater, and the plastic and digital arts through its Leonardo Grants. Since 2014, it has expanded its focus to video creation through the MULTIVERSO Grants for Video Art Creation, in order to foster the development of a language that is at once distinctly of our time and forcefully expressive of today's culture.

The present exhibition is part of a series that will offer the first public viewing of works selected in the second edition of the MULTIVERSO Grants for Video

Art Creation. From among the numerous artists submitting entries, an evaluation

committee independently selected the nine pieces to feature in this series,

running from May 2017 to May 2018, based on the author's innovation record

and the originality of the project.

The evaluation committee was formed by Juan Antonio Álvarez Reyes, Director of the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo; Eugeni Boneç, artist and exhibition curator; Javier Díaz-Guardiola, coordinator of the Art, Architecture and Design sections of *ABC Cultural*; Nuria Enguita, exhibition curator; Chus Martínez Pérez, Director of the Art Institute of the Academy of Arts and Design; Mariano Navarro, critic for the *El Cultural* supplement of *El Mundo*; María Pallier, director of the arts program *Metropolis*; TVÉ; Blanca de la Torre, exhibition curator and art historian; and Elena Vozmediano, art critic for *El Cultural*. We wish to thank all of them here for undertaking the hard task of choosing just nine out of the many original projects submitted.

Libros: *Video en Latinoamérica. Una historia crítica* (AECID y Brumaría 2008);

Nerart. Prácticas estéticas y políticas en la Red (Universidad de Barcelona y Brumaría, 2006); *Video. Primera etapa: el video en el contexto social y artístico de los años 60/70* (Brumaría, 2004) y Premio a la Creación y Crítica de Arte 2005, Fundación Espais de Girona; y *El video y las vanguardias históricas* (Universidad de Barcelona, 1997).

Principales curadoras: Coordinación de la *Exposición MULTIVERSO Videarte*

(2016) *Ayudas Fundación BBVA a la Creación en Videarte*. Monográficos "Multiverso" en *Metropolis*, RTVE (2016): CTRL + [I]: *Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015)

en CENART. Festival de Artes Electrónicas y Video Transito_MX06 de Ciudad de México. *Videarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), exhibida en Ciudad de México, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Atenas, Estambul y Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metropolis*, RTVE (2012). *¡Siempre en la lucha! Video cubano de Gárciga, Castro y Rastu do el juego en la cultura y sociedad contemporáneas* (2008), en Laboral Centro

de Arte y Creación Industrial de Gijón.

do el juego en la cultura y sociedad contemporáneas (2008), en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón.

(2009), en Festival Loop, CaixaForum de Barcelona. *Homo Ludens Ludens. Situando el juego en la cultura y sociedad contemporáneas* (2008), at Laboral

(2009), at the Loop Festival, CaixaForum, Barcelona. *Homo Ludens Ludens. Situando el juego en la lucha! Video cubano de Gárciga, Castro y Rastu*

RTVE (2012). *¡Siempre en la lucha! Video cubano de Gárciga, Castro y Rastu*

and Instituto Cervantes. TV special "Carta blanca a comisarios", *Metropolis*, Havana, Camagüey, Río de Janeiro, Athens, Istanbul and Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes. TV special "Carta blanca a comisarios", *Metropolis*, Havana, Camagüey, Río de Janeiro, Athens, Istanbul and Casablanca; AECID and Instituto Cervantes. *Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), visiting Mexico City, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Atenas, Estambul y Casablanca; AECID and Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metropolis*, RTVE (2012). *¡Siempre en la lucha! Video cubano de Gárciga, Castro y Rastu do el juego en la cultura y sociedad contemporáneas* (2008), en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón.

do el juego en la cultura y sociedad contemporáneas (2008), en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón.

(2009), en Festival Loop, CaixaForum de Barcelona. *Homo Ludens Ludens. Situando el juego en la cultura y sociedad contemporáneas* (2008), at Laboral

(2009), at the Loop Festival, CaixaForum, Barcelona. *Homo Ludens Ludens. Situando el juego en la lucha! Video cubano de Gárciga, Castro y Rastu*

RTVE (2012). *¡Siempre en la lucha! Video cubano de Gárciga, Castro y Rastu*

and Instituto Cervantes. TV special "Carta blanca a comisarios", *Metropolis*, Havana, Camagüey, Río de Janeiro, Athens, Istanbul and Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes. *Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015),

visiting Mexico City, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Atenas, Estambul y Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metropolis*, RTVE (2016): CTRL + [I]: *Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015)

en CENART. Festival de Artes Electrónicas y Video Transito_MX06 de Ciudad de México. *Videarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), exhibida en Ciudad de México, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Atenas, Estambul y Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metropolis*, RTVE (2016): CTRL + [I]: *Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015)

en CENART. Festival de Artes Electrónicas y Video Transito_MX06 de Ciudad de México. *Videarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), exhibida en Ciudad de México, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Atenas, Estambul y Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metropolis*, RTVE (2016): CTRL + [I]: *Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015)

en CENART. Festival de Artes Electrónicas y Video Transito_MX06 de Ciudad de México. *Videarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), exhibida en Ciudad de México, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Atenas, Estambul y Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metropolis*, RTVE (2016): CTRL + [I]: *Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015)

en CENART. Festival de Artes Electrónicas y Video Transito_MX06 de Ciudad de México. *Videarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), exhibida en Ciudad de México, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Atenas, Estambul y Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metropolis*, RTVE (2016): CTRL + [I]: *Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015)

en CENART. Festival de Artes Electrónicas y Video Transito_MX06 de Ciudad de México. *Videarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), exhibida en Ciudad de México, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Atenas, Estambul y Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metropolis*, RTVE (2016): CTRL + [I]: *Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015)

en CENART. Festival de Artes Electrónicas y Video Transito_MX06 de Ciudad de México. *Videarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), exhibida en Ciudad de México, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Atenas, Estambul y Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metropolis*, RTVE (2016): CTRL + [I]: *Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015)

en CENART. Festival de Artes Electrónicas y Video Transito_MX06 de Ciudad de México. *Videarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), exhibida en Ciudad de México, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Atenas, Estambul y Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metropolis*, RTVE (2016): CTRL + [I]: *Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015)

en CENART. Festival de Artes Electrónicas y Video Transito_MX06 de Ciudad de México. *Videarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), exhibida en Ciudad de México, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Atenas, Estambul y Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metropolis*, RTVE (2016): CTRL + [I]: *Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015)

en CENART. Festival de Artes Electrónicas y Video Transito_MX06 de Ciudad de México. *Videarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), exhibida en Ciudad de México, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Atenas, Estambul y Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metropolis*, RTVE (2016): CTRL + [I]: *Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015)

en CENART. Festival de Artes Electrónicas y Video Transito_MX06 de Ciudad de México. *Videarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), exhibida en Ciudad de México, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Atenas, Estambul y Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metropolis*, RTVE (2016): CTRL + [I]: *Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015)

en CENART. Festival de Artes Electrónicas y Video Transito_MX06 de Ciudad de México. *Videarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), exhibida en Ciudad de México, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Atenas, Estambul y Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metropolis*, RTVE (2016): CTRL + [I]: *Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015)

en CENART. Festival de Artes Electrónicas y Video Transito_MX06 de Ciudad de México. *Videarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), exhibida en Ciudad de México, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Atenas, Estambul y Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metropolis*, RTVE (2016): CTRL + [I]: *Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015)

en CENART. Festival de Artes Electrónicas y Video Transito_MX06 de Ciudad de México. *Videarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), exhibida en Ciudad de México, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Atenas, Estambul y Casablanca; AECID

Libros: *Video en Latinoamérica. Una historia crítica* (AECID and Brumaría 2008); *Nerart. Prácticas estéticas y políticas en la Red* (Universidad de Barcelona and Brumaría, 2006); *Video. Primera etapa: El video en el contexto social y artístico de los años 60/70* (Brumaría, 2004), winner of the Art Creation and Criticism Prize of Fundació Espais, Girona; and *El video y las vanguardias históricas* (Universidad de Barcelona, 1997).

Principales curadoras: Coordinador de la *Exposición MULTIVERSO Videarte*

(2016) *Ayudas Fundación BBVA a la Creación en Videarte*. Monográficos "Multiverso" en *Metropolis*, RTVE (2016): CTRL + [I]: *Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el*

arte (2015) at CENART; Festival of Electronic Arts and Video Transito_MX06, Mexico City. *Videarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015),

visiting Mexico City, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Athens, Istanbul and Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes. *Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015),

visiting Mexico City, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Athens, Istanbul and Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes. *Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015),

visiting Mexico City, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Athens, Istanbul and Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metropolis*, RTVE (2016): CTRL + [I]: *Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el*

arte (2015) at CENART; Festival of Electronic Arts and Video Transito_MX06, Mexico City. *Videarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015),

visiting Mexico City, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Athens, Istanbul and Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metropolis*, RTVE (2016): CTRL + [I]: *Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el*

arte (2015) at CENART; Festival of Electronic Arts and Video Transito_MX06, Mexico City. *Videarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015),

visiting Mexico City, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Athens, Istanbul and Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metropolis*, RTVE (2016): CTRL + [I]: *Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el*

arte (2015) at CENART; Festival of Electronic Arts and Video Transito_MX06, Mexico City. *Videarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015),

visiting Mexico City, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Athens, Istanbul and Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metropolis*, RTVE (2016): CTRL + [I]: *Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el*

arte (2015) at CENART; Festival of Electronic Arts and Video Transito_MX06, Mexico City. *Videarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015),

visiting Mexico City, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Athens, Istanbul and Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metropolis*, RTVE (2016): CTRL + [I]: *Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el*

arte (2015) at CENART; Festival of Electronic Arts and Video Transito_MX06, Mexico City. *Videarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015),

visiting Mexico City, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Athens, Istanbul and Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metropolis*, RTVE (2016): CTRL + [I]: *Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el*

arte (2015) at CENART; Festival of Electronic Arts and Video Transito_MX06, Mexico City. *Videarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015),

visiting Mexico City, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Athens, Istanbul and Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metropolis*, RTVE (2016): CTRL + [I]: *Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el*

arte (2015) at CENART; Festival of Electronic Arts and Video Transito_MX06, Mexico City. *Videarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015),

visiting Mexico City, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Athens, Istanbul and Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metropolis*, RTVE (2016): CTRL + [I]: *Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el*

arte (2015) at CENART; Festival of Electronic Arts and Video Transito_MX06, Mexico City. *Videarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015),

visiting Mexico City, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Athens, Istanbul and Casablanca; AECID

and Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metropolis*, RTVE (2016): CTRL + [I]: *Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el*

LAURA BAIGORRI BALLARÍN

www.laurabaigorri.net

ción, Doctorado y Posgrados.

Artes de la Universidad de Barcelona (desde 1993). Vicedecana de Investiga-

Barcelona, 1960. Comisaria, investigadora y docente.

Profesora titular especialista en Arte y Nuevos Medios en la Facultad de Bellas

Artes de la Universidad de Barcelona (desde 1993). Vicedecana de Investiga-

Barcelona, 1960. Comisaria, investigadora y docente.

Profesora titular especialista en Arte y Nuevos Medios en la Facultad de Bellas

Artes de la Universidad de Barcelona (desde 1993). Vicedecana de Investiga-

Barcelona, 1960. Comisaria, investigadora y docente.

Profesora titular especialista en Arte y Nuevos Medios en la Facultad de Bellas

Artes de la Universidad de Barcelona (desde 1993). Vicedecana de Investiga-

Barcelona, 1960. Comisaria, investigadora y docente.

Profesora titular especialista en Arte y Nuevos Medios en la Facultad de Bellas

Artes de la Universidad de Barcelona (desde 1993). Vicedecana de Investiga-

Barcelona, 1960. Comisaria, investigadora y docente.

Profesora titular especialista en Arte y Nuevos Medios en la Facultad de Bellas

Artes de la Universidad de Barcelona (desde 1993). Vicedecana de Investiga-

Barcelona, 1960. Comisaria, investigadora y docente.