



# MOMU & NO ES

Momu & No Es, Lucía Moreno (Basilea, 1982) y Eva Noguera (Barcelona, 1979), son licenciadas en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y posgraduadas en *Artistic Research* por el DAI, Dutch Art Institute (Arnhem, Países Bajos). Su trabajo se ha expuesto individualmente en centros de arte como el Espai13 de la Fundació Joan Miró (Barcelona); en 1646 (La Haya); en el MACG, Museo de Arte Carrillo Gil (Ciudad de México); en el CUAC, Central Utah Art Center (Salt Lake City); en el Ellen de Bruijne Projects (Ámsterdam); el MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, y en el Espai Montcada, CaixaForum (Barcelona). También en exposiciones colectivas en instituciones como el Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles); TENT (Róterdam); La Virreina Centre de la Imatge (Barcelona) o el Echo Park Film Center (Los Ángeles), entre otras. Actualmente viven y trabajan entre los Países Bajos y España.

[www.momuandnoes.com](http://www.momuandnoes.com)

Momu & No Es, Lucía Moreno (Basel, 1982) and Eva Noguera (Barcelona, 1979), earned fine arts degrees at the University of Barcelona, then went on to complete postgraduate studies in artistic research at the DAI, Dutch Art Institute (Arnhem, the Netherlands). They have held solo shows in centers like Espai13 of the Fundació Joan Miró (Barcelona); 1646 (The Hague); MACG, Museo de Arte Carrillo Gil (Mexico City); CUAC, Central Utah Art Center (Salt Lake City); Ellen de Bruijne Projects (Amsterdam); MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria; and Espai Montcada, CaixaForum (Barcelona). Their work has also featured in collective exhibitions at Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles); TENT (Rotterdam); La Virreina Centre de la Imatge (Barcelona) and Echo Park Film Center (Los Angeles), among other venues. They live and work between the Netherlands and Spain.

[www.momuandnoes.com](http://www.momuandnoes.com)

## Global Windshield, The Musical

*Global Windshield, The Musical* replica el estado de hipnosis producido por la conducción prolongada de un vehículo en un entorno altamente predecible. La banda sonora ideada como un musical y la concatenación de imágenes, vídeos y animación 3D, estructurados en tres episodios, establecen un recorrido alternativo por diferentes lugares mentales que transportan a la audiencia a un espejismo ilusorio situado en un supuesto centro del universo.

El vídeo se inicia tras el parabrisas de un coche que circula por una autopista. Las hipnóticas imágenes nos inducen a un estado narcótico donde la carretera se transfigura en tres personajes que nos guían durante el viaje. Sorteando profecías y normas, encontraremos una cueva con un mar de lava de mercurio donde nuestra misión consiste en sobrevivir y nuestra última arma es la mente. Esta sentencia nos adentrará en un nuevo espacio musical dominado por un *blue cleaner* (limpiacristales) que ha sido canjeado por puntos de fidelidad en el supermercado. La aplicación del limpiador hace aparecer capas de transparencia que nos permitirán ir descubriendo qué hay más allá de la imagen que tenemos en primer plano. La combinación visible de las capas nos llevará a la última parte del vídeo, un poema de amor que discurre a través de una analogía entre los bombones *Baci* y sus mensajes de amor y los metadatos de la fortaleza suiza de Swiss Fort Knox. Todo nos conducirá a la inesperada llegada al centro del universo.

La sobrecodificación, el encadenamiento, el delirio y el bucle convierten a *Global Windshield* en una abstracción digital que combina música y poesía; una historia de amor que habla de miedos y esperanzas al final de la carretera.

La obra explora el impacto de un mundo virtual e hiperreal, e invita a cuestionar nuestra relación con la cultura tecnocrática y digitalizada en el espacio híbrido que habitamos, donde nuestras vidas tangibles se desmaterializan progresivamente.

*Global Windshield, The Musical* replicates the hypnotic state induced by driving a vehicle for a long time in a highly predictable environment. The soundtrack, conceived as a musical, and the concatenation of images, videos and 3D animation, organized into three episodes, trace an alternative route through a series of mental places that transport the audience to a mirage located in what is supposedly the center of the universe.

The video starts behind the windshield of a car driving along a freeway. The hypnotic images bring us to a strung-out state in which the road is transformed into three characters that guide us on our journey. Bypassing prophecies and rules, we come to a cave with a sea of mercury lava, where our mission is to survive using our minds as the ultimate weapon. This judgment takes us to a new musical space ruled by a blue cleaner acquired from a supermarket in exchange for loyalty points. Applying this cleaning fluid reveals layers of transparency that allow us to gradually discover what lies beyond the foreground image. The visible combination of these layers moves us onto the video's closing section, a love poem that unfolds through an analogy between *Baci* chocolates with their love notes and the metadata of the Swiss Fort Knox. All leading to our unexpected arrival in the universe's center.

Overcoding, serial linkage, looping and general mayhem turn *Global Windshield* into a digital abstraction wedding poetry and music. A love story that speaks of fears and also hopes at the end of the highway.

The work explores the impact of a virtual, hyperreal world and invites us to question our relationship with technocratic, digitalized culture in the hybrid space we now inhabit, our tangible lives progressively dematerializing.



### STATEMENT

A través de instalaciones, vídeos y *screening-performances*, nuestros proyectos generan dinámicas activas basadas en una sólida base de fantasía y un oscuro simbolismo que pretende reflejar las relaciones humanas, la condición humana (pos)posmoderna y los extraños engranajes que nos mantienen unidos y en funcionamiento.

Nuestro trabajo investiga la cultura, el arte, la economía y las estructuras como elementos protésicos de las comunidades contemporáneas, dando lugar a una realidad que se fusiona en nuestras obras con narraciones construidas e iconografías compartidas, con el fin de cuestionar y visualizar las frágiles fronteras entre la historia y la comprensión de lo que nos rodea.

Through installations, videos and screening-performances, our projects generate active dynamics anchored on a bedrock of fantasy and an obscure symbolism that seeks to reflect human relationships, the (post)postmodern human condition, and the strange ropes and gears that keep us together and running.

Our work explores culture, art, economics and structures as prosthetic elements of contemporary communities, conjuring a reality that becomes merged in our creations with invented narratives and shared iconographies, in order to question and make visible the fragile borders between narrating and understanding the world around us.

## Serie expositiva MULTIVERSO

El impulso y fomento del conocimiento basado en la investigación y la creación

artística y cultural, así como la interacción entre ambos dominios, constituyen el núcleo del programa de trabajo de la Fundación BBVA. En el área de Cultura, la Fundación BBVA mantiene un consolidado programa de música contemporánea y promueve, a través de las Becas Leonardo, la creación e innovación en música y ópera, en literatura y teatro, y en artes plásticas y arte digital. Asimismo, desde 2014 pone el foco en la videocreación a través de las Becas MULTIVERSO a la Creación en Videoarte, que posibilitan el desarrollo de uno de los lenguajes más característicos del presente y que con más fuerza define nuestra cultura.

La presente exposición forma parte de una serie que lleva por primera vez al público las obras resultantes de la segunda edición de estas Becas MULTIVERSO. De entre los numerosos artistas que concurren a la convocatoria, una comisión evaluadora, operando con total independencia y atendiendo a la trayectoria innovadora de los artistas y a la singularidad de los proyectos que se proponían llevar a cabo, seleccionó las nueve creaciones que se exhibirán entre mayo de 2017 y mayo de 2018.

Fundación BBVA

tan solo nueve de entre los muchos y originales proyectos presentados. *Cultural*. Nuestro agradecimiento a todos ellos por la difícil tarea de seleccionar exposiciones e historiadora del Arte; y Elena Vozmediano, crítica de Arte en *El director* del programa *Metropolis* de TVE; Blanca de la Torre, comisaria de arte and Design de Basilea; Mariano Navarro, crítico de *El Cultural*; Marta Pallier, nes; Chus Martínez Pérez, directora del Instituto de Arte de la Academia of Arts Arquitectura y Diseño de *ABC Cultural*. Nuria Enguita, comisaria de exposicio- de exposiciones; Javier Diaz-Guardiola, coordinador de las secciones de Arte, tor del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo; Eugeni Bone, artista y comisario La comisión evaluadora estuvo integrada por Juan Antonio Álvarez Reyes, direc-

## MULTIVERSO exhibition series

The development and promotion of knowledge based on research and artistic

and cultural creation, as well as the interaction of both domains, form a core strand of the BBVA Foundation's action program. In its Arts & Humanities area, the Foundation runs a highly regarded contemporary music program, as well as supporting creation and innovation in music and opera, literature and theater, and the plastic and digital arts through its Leonardo Grants. Since 2014, it has expanded its focus to video creation through the MULTIVERSO Grants for Video Art Creation, in order to foster the development of a language that is at once distinctly of our time and forcefully expressive of today's culture.

The present exhibition is part of a series that will offer the first public viewing of works selected in the second edition of the MULTIVERSO Grants for Video Art Creation. From among the numerous artists submitting entries, an evaluation committee independently selected the nine pieces to feature in this series, running from May 2017 to May 2018, based on the author's innovation record and the originality of the project.

Fundación BBVA

choosing just nine out of the many original projects submitted. *El Cultural*. We wish to thank all of them here for undertaking the hard task of Torre, exhibition curator and art historian; and Elena Vozmediano, art critic for *El Cultural*. We wish to thank all of them here for undertaking the hard task of Base; Mariano Navarro, critic for the *El Cultural* supplement of *El Mundo*; Martínez Pérez, Director of the Art Institute of the Academy of Arts and Design and Design sections of *ABC Cultural*; Nuria Enguita, exhibition curator; Chus exhibition curator; Javier Diaz-Guardiola, coordinator of the Art Architecture of the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo; Eugeni Bone, artist and Director of the evaluation committee was formed by Juan Antonio Álvarez Reyes, direc-

## LAURA BAIGORRI BALLARÍN

Barcelona, 1960. Comisaria, investigadora y docente.

Profesora titular especialista en Arte y Nuevos Medios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (desde 1993). Vicedecana de Investiga-

ción, Doctorado y Posgrados. [www.laurabaiigorri.net](http://www.laurabaiigorri.net)

Principales curadoras: Coordinación de la *Exposición MULTIVERSO Videoarte*

(2016) *Ayudas Fundación BBVA a la Creación en Videoarte*. Monográficos "Multiverso" en *Metropolis*, RTVE (2016): *CTRL + [I]: Intimacy, Extimacy and Control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015) en CENART. Festival de Artes Electrónicas y Video Transito\_MX06 de Ciudad de México. *Videoarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), exhibida en Ciudad de México, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Atenas, Estambul y Casablanca; AECID e Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metropolis*, RTVE (2012). *¡Siempre en la lucha! Video cubano de Gárciga, Castro y Rastua* (2009), en Festival Loop, CaixaForum de Barcelona. *Homo Ludens Ludens. Situando el juego en la cultura y sociedad contemporáneas* (2008), en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón.

Libros: *Video en Latinoamérica. Una historia crítica* (AECID y Brumaría 2008); *Net.art. Prácticas estéticas y políticas en la Red* (Universidad de Barcelona y Brumaría, 2006); *Video. Primera etapa: el video en el contexto social y artístico de los años 60/70* (Brumaría, 2004) y Premio a la Creación y Crítica de Arte 2005, Fundación Espais de Girona; y *El video y las vanguardias históricas* (Universidad de Barcelona, 1997).

Barcelona, 1960. Curator, researcher and teacher.

Professor specializing in art and new media in the School of Fine Arts at the University of Barcelona (since 1993). Vice-Dean of Research and Doctorate

and Postgraduate Studies. [www.laurabaiigorri.net](http://www.laurabaiigorri.net)

Main curated shows: Coordinator of the exhibition *MULTIVERSO Videoarte*

(2016) *Ayudas Fundación BBVA a la Creación en Videoarte*. "Multiverso" episode of *Metropolis*, RTVE (2016): *CTRL + [I]: Intimacy, Extimacy and Control in the Age of the Self's Overexposure* (2016), in Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, in Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015) at CENART; Festival of Electronic Arts and Video Transito\_MX06, Mexico City. *Videoarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), visiting Mexico City, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, Havana, Camagüey, Río de Janeiro, Athens, Istanbul and Casablanca; AECID and Instituto Cervantes. TV special "Carta blanca a comisarios", *Metropolis*, RTVE (2012). *¡Siempre en la lucha! Video cubano de Gárciga, Castro y Rastua* (2009), at the Loop Festival, CaixaForum, Barcelona. *Homo Ludens Ludens. Situando el juego en la cultura y sociedad contemporáneas* (2008), at Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón.

Books: *Video en Latinoamérica. Una historia crítica* (AECID and Brumaría 2008); *Net.art. Prácticas estéticas y políticas en la Red* (Universidad de Barcelona and Brumaría, 2006); *Video. Primera etapa: El video en el contexto social y artístico de los años 60/70* (Brumaría, 2004), winner of the Art Creation and Criticism Prize of Fundació Espais, Girona; and *El video y las vanguardias históricas* (Universidad de Barcelona, 1997).

Fundación **BBVA**  
Exposición  
MULTIVERSO

**23 FEB**  
**25 MAR**  
2018

**LISTEN**  
**THE THOUSAND**  
**KNUCKLES**

**Global Windshield,**  
**The Musical**

ARTISTAS **ARTISTS**  
**MOMU & NO ES**

COMISARIA **CURATOR**  
**LAURA BAIGORRI**

ONLY **FLASH**  
STAY BACK AND RELAX

Depósito legal: BI-295-2018

[www.multiverso-fbbva.es](http://www.multiverso-fbbva.es)