



La España profunda (de Ortega y Gasset a Rocío Jurado)

La cosa más sorprendente de los monumentos es que nunca los vemos. Nada en el mundo es tan invisible.

Robert Musil, *Diarios*

A partir del conjunto escultórico de El Valle de los Caídos de Juan de Ávalos, este ensayo fílmico plantea un recorrido crítico por el territorio de la mano de otras obras del escultor.

Este proyecto, que toma su subtítulo del discurso que Ávalos pronunció al entrar en la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, es una *road movie* en la que el filmdador va tras el levantamiento del velo de nuestro presente con la ayuda de la poesía de la conciencia crítica. El resultado es un viaje iniciático a través de la “brutalidad en piedra” (Alexander Kluge) hecha sobre, con, contra, de y desde la visita a esas esculturas que hoy siguen siendo hitos lúgubres del nacionalcatolicismo.

¿Son hoy esos monumentos varados en el espacio público fantasmagorías fúnebres? ¿Acaso son solo sombras del Dictador o son algo más?

Escarbar entre los escombros de nuestro pasado más reciente hilvanando capas de pasado y presente. Deshojar la historia con aquello que Alain Resnais y Chris Marker definieron en *Las estatuas también mueren* como “esa botánica de la muerte que llamamos cultura”.

El objetivo es dejar en la retina del espectador tres preguntas sobre la memoria y sobre la necesidad de saber qué cosas debemos contemplar a la hora de mirar un monumento:

- ¿quién debe ser recordado?
- ¿qué se debe recordar?
- ¿cómo hay que recordar?

Siguiendo las líneas iconológicas planteadas por Reinhart Koselleck en *Monumentos funerarios e imágenes de la muerte, entre arte y política*, el vídeo aborda este tema a partir de lecturas poéticas específicas. Los poetas son Begoña Abad y Niño de Elche, Antonio Orihuela, Ana Pérez Cañamares, Isabel Pérez Montalbán, David Pielfort, Manuel Vilas y Felipe Zapico.

Vídeo, 75’

The remarkable thing about monuments is that one does not notice them. Nothing in the world is as invisible as a monument.

Robert Musil, *Diaries*

Starting from the sculpture group in El Valle de los Caídos by Juan de Ávalos, this essay film proposes a critical voyage around the country with other Ávalos works as guide.

The project, which takes its subtitle from the speech Ávalos gave on his induction into the Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, is a road movie in which the filmmaker seeks to lift the veil of our present aided by the poetry of social awareness. The result is a journey of initiation through “brutality in stone” (Alexander Kluge) made upon, within, against, of and from the sight of these sculptures that still stand today as grim memorials of National Catholicism.

Are these monuments marooned in the public space just funereal phantasmagoria? Are they merely shadows of the Dictator, or perhaps something more?

To rummage in the rubble of our recent past connecting layers of past and present. To pluck the petals of history with what Alain Resnais and Chris Marker described in *Les statues meurent aussi* as “the botany of death that we call culture.”

The goal is to fix three questions on the spectator’s retina, about memory and the need to understand the things we should consider when looking at a monument:

- who should we remember?
- what should we remember?
- how should we remember?

Following the iconological lines proposed by Reinhart Koselleck in *Memorials to the Dead and Images of Death, between Art and Politics*, the film explores its subject through readings from poetic works. The poets are Begoña Abad and Niño de Elche, Antonio Orihuela, Ana Pérez Cañamares, Isabel Pérez Montalbán, David Pielfort, Manuel Vilas and Felipe Zapico.

Vídeo, 75’

ISAÍAS GRIÑOLO

Isaías Griñolo (Bonares, Huelva, 1963) es artista visual, filmdador y comisario de exposiciones. Formado en el programa *artepensamiento* de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), vive entre Sevilla, Huelva y Badajoz.

Dirigió el taller “¿La construcción de un sueño?” y el laboratorio “Sobre Leviatán (detener el tren de la historia)” en *Sobre capital y territorio 2007-2012* (UNIA).

Entre sus ensayos fílmicos destacan: *MEP. Fandangos y fosfoyesos* (*Principio Potosí*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2010); *El pintor en la calle*, en *18 fotografías y 18 historias* de Isidoro Valcárcel Medina (If I Can’t Dance, Amsterdam, 2012); *Contra Tàpies* (Fundació Tàpies, Barcelona, 2013); *La fiera en Sevilla*, en *Cuartos de Utopía*, comisariada por Pedro G. Romero (*Flares in the darkroom*, Secession, Viena, 2014); *La noche del apagón* (comisariada junto a Paul B. Preciado, MACBA, Barcelona, 2014); *Visceral blue* (La Capella de la Virreina, Barcelona, 2016); *La réplica infiel* (CA2M, Móstoles, Madrid, 2016); *Caminando decimos NO* (*L’art de la révolte*, Centro Pompidou, París, 2016); *Notificaciones* (comisariada para el Centre del Carme, Valencia, 2017).

Isaías Griñolo (Bonares, Huelva, 1963) is a visual artist, filmmaker and exhibition curator. A graduate of the *artepensamiento* program at the Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), he lives between Seville, Huelva and Badajoz.

He led the workshop “Construction of a Dream?” and the laboratory “On Leviathan (Halting the Train of Progress)” for the project *Sobre capital y territorio 2007–2012* (UNIA).

His essay films include: *MEP. Fandangos y fosfoyesos* (*Principio Potosí*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2010); *El pintor en la calle*, in *18 pictures and 18 stories* by Isidoro Valcárcel Medina (If I Can’t Dance, Amsterdam, 2012); *Contra Tàpies* (Fundació Tàpies, Barcelona, 2013); *La fiera en Sevilla*, in *Cuartos de Utopía*, curated by Pedro G. Romero (*Flares in the Darkroom*, Secession, Vienna, 2014); *La noche del apagón* (co-curated with Paul B. Preciado, MACBA, Barcelona, 2014); *Visceral Blue* (La Capella de la Virreina, Barcelona, 2016); *La réplica infiel* (CA2M, Móstoles, Madrid, 2016); *Caminando decimos NO* (*L’Art de la Révolte*, Centre Pompidou, Paris, 2016); *Notificaciones* (curated for Centre del Carme, Valencia, 2017).



contenedor de basuras que es internet (YouTube y similares). En mi metodología de trabajo se aúnan, a partes iguales, el diario fílmico y la remezcla audiovisual (apropiaciónismo vs. *found footage*).

Desde 2011, con la colaboración de un grupo de poetas, vengo desarrollando *Historia contemporánea*, un proyecto multidisciplinar que, a modo de friso poético-documental, levanta acta de la época pos-15M recogiendo los apagones sufridos en los derechos fundamentales impuestos por la *Ley del Mercado*. Entre 2012-2016 este proyecto se ramificó con Los Flamencos, un grupo de trabajo formado junto al cantaor Niño de Elche y el poeta Antonio Orihuela, con el fin de desarrollar los *Cantes tóxicos*, un artefacto escénico que, a partir del *live-cinema*, híbrida en directo la mezcla de cante flamenco, poesía y archivos audiovisuales para cantar, contar y mostrar las desafecciones ciudadanas y los espasmos del poder que recorrieron las calles durante esos años.

As a visual artist my work tends to focus on projects to do with my immediate surroundings, enabling me to use art to address issues exposed by antagonistic practices, through relations of memory, ecology, economics, poetry and art.

My audiovisual output sits within the essay film genre, where I combine my own filmed material with open-access stock collected from the great garbage skip that is Internet (YouTube and such). My work method consists in equal parts of film diary and audiovisual remix (appropriationism vs. found footage).

Since 2011, I have been working with a group of poets on *Historia contemporánea*, a multidisciplinary project that chronicles the post-15M era in the manner of a poetic-documentary frieze, recording the extinction of fundamental rights imposed by the “Law of the Marketplace.” Between 2012 and 2016, this branched out into a collaboration with Los Flamencos, a group formed by singer Niño de Elche and poet Antonio Orihuela, to develop the stage artefact *Cantes tóxicos*, a live cinema event that mixes flamenco, poetry and audiovisual footage in order to sing, tell and show the popular disaffection and spasms of power that invaded the streets in the course of those years.

STATEMENT

Como artista visual mi trabajo se ha venido centrando en proyectos vinculados con mi entorno más cercano para, desde el arte, abordar asuntos visibilizados por prácticas antagonistas, a través de relaciones de memoria, ecología, economía, poesía y arte.

Mis trabajos audiovisuales se mueven en el campo del ensayo fílmico, utilizando filmaciones propias junto con archivos de libre circulación recogidos del gran

Serie expositiva MULTIVERSO

El impulso y fomento del conocimiento basado en la investigación y la creación

artística y cultural, así como la interacción entre ambos dominios, constituyen el núcleo del programa de trabajo de la Fundación BBVA. En el área de Cultura, la Fundación BBVA mantiene un consolidado programa de música contemporánea y promueve, a través de las Becas Leonardo, la creación e innovación en música y ópera, en literatura y teatro, y en artes plásticas y arte digital. Asimismo, desde 2014 pone el foco en la videocreación a través de las Becas MULTIVERSO a la Creación en Videoarte, que posibilitan el desarrollo de uno de los lenguajes más característicos del presente y que con más fuerza define nuestra cultura.

La presente exposición forma parte de una serie que lleva por primera vez al público las obras resultantes de la segunda edición de estas Becas MULTIVERSO. De entre los numerosos artistas que concurren a la convocatoria, una comisión evaluadora, operando con total independencia y atendiendo a la trayectoria innovadora de los artistas y a la singularidad de los proyectos que se proponían llevar a cabo, seleccionó las nueve creaciones que se exhibirán entre mayo de 2017 y mayo de 2018.

Fundación BBVA

tan solo nueve de entre los muchos y originales proyectos presentados. *Cultural*. Nuestro agradecimiento a todos ellos por la difícil tarea de seleccionar exposiciones e historiadora del Arte; y Elena Vozmediano, crítica de Arte en *El director* del programa *Metropolis* de TVE; Blanca de la Torre, comisaria de arte and Design de Basilea; Mariano Navarro, crítico de *El Cultural*; María Pallier, nes; Chus Martínez Pérez, directora del Instituto de Arte de la Academia of Arts Arquitectura y Diseño de *ABC Cultural*. Nuria Enguita, comisaria de exposicio- tor del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo; Eugeni Bonei, artista y comisario de expositores; Javier Diaz-Guardiola, coordinador de las secciones de Arte,

MULTIVERSO exhibition series

The development and promotion of knowledge based on research and artistic

and cultural creation, as well as the interaction of both domains, form a core strand of the BBVA Foundation's action program. In its Arts & Humanities area, the Foundation runs a highly regarded contemporary music program, as well as supporting creation and innovation in music and opera, literature and theater, and the plastic and digital arts through its Leonardo Grants. Since 2014, it has expanded its focus to video creation through the MULTIVERSO Grants for Video Art Creation, in order to foster the development of a language that is at once distinctly of our time and forcefully expressive of today's culture.

The present exhibition is part of a series that will offer the first public viewing of works selected in the second edition of the MULTIVERSO Grants for Video Art Creation. From among the numerous artists submitting entries, an evaluation committee independently selected the nine pieces to feature in this series, running from May 2017 to May 2018, based on the author's innovation record and the originality of the project.

Fundación BBVA

choosing just nine out of the many original projects submitted. *El Cultural*. We wish to thank all of them here for undertaking the hard task of Torre, exhibition curator and art historian; and Elena Vozmediano, art critic for *El Cultural*. We wish to thank all of them here for undertaking the hard task of Base; Mariano Navarro, critic for the *El Cultural* supplement of *El Mundo*. Martínez Pérez, Director of the Art Institute of the Academy of Arts and Design, and Design sections of *ABC Cultural*; Nuria Enguita, exhibition curator; Chus exhibition curator; Javier Diaz-Guardiola, coordinator of the sections of Arte, of the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo; Eugeni Bonei, artist and Director of the evaluation committee was formed by Juan Antonio Álvarez Reyes,

LAURA BAIGORRI BALLARÍN

Barcelona, 1960. Comisaria, investigadora y docente.

Profesora titular especialista en Arte y Nuevos Medios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (desde 1993). Vicedecana de Investi-

Principales curadoras: Coordinación de la *Exposición MULTIVERSO Videoarte*

“(2016) *Ayudas Fundación BBVA a la Creación en Videoarte*. Monográficos “Multi- tiverso” en *Metropolis*, RTVE (2016): CTRL + [I]: *Intimacy, Extimacy and Control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, *Terms of Privacy*, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015) en CENART. Festival de Artes Electrónicas y Video Transito_MX06 de Ciudad de México. *Videoarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), exhibida en Ciudad de México, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Atenas, Estambul y Casablanca; AECID e Instituto Cervantes; monográfico “Carta blanca a comisarios” en *Metropolis*, (2009), en Festival Loop, CaixaForum de Barcelona. *Homo Ludens Ludens. Situando el juego en la cultura y sociedad contemporáneas* (2008), en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón.

Libros: *Video en Latinoamérica. Una historia crítica* (AECID y Brumaría 2008);

Nerart. Prácticas estéticas y políticas en la Red (Universidad de Barcelona y Brumaría, 2006); *Video. Primera etapa: el video en el contexto social y artístico de los años 60/70* (Brumaría, 2004) y Premio a la Creación y Crítica de Arte 2005, Fundación Espais de Girona; y *El video y las vanguardias históricas* (Universidad de Barcelona, 1997).

EXPOSICIONES DE LOS VIDEOARTISTAS DE LA SEGUNDA EDICIÓN EXHIBITS OF VIDEO ARTISTS IN THE SECOND EDITION

Txuspo Poyo, *Expediente: Túnel de La Engaña*
12 05 2017 - 11 06 2017

Rosana Antolí, *PIRI REIS. La continuación de un mito*
23 06 2017 - 20 07 2017

Marc Larré, *Sincronías 2016*
28 07 2017 - 27 08 2017

Carles Congost, *The Wolf Motives/Los motivos del lobo*
08 09 2017 – 08 10 2017

María Ruido, *MATER AMATÍSIMA. Imaginarios y discursos sobre la maternidad en tiempos de cambio*
20 10 2017 - 19 11 2017

Pedro Luis Cembranos, *El accidente de Vollard*
01 12 2017 - 31 12 2017

Isaías Griñolo, *La España profunda (de Ortega y Gasset a Rocío Jurado)*
12 01 2018 - 11 02 2018

Momu & No Es, *Global Windshield, The Musical*
23 02 2018 - 25 03 2018

Lúa Coderch, [*Shelter*]
06 04 2018 - 06 05 2018

HORARIO OPENING TIMES

Lunes a domingo y festivos
10:00 - 21:00

Monday to Sunday and public holidays
10:00 - 21:00

LUGAR VENUE

Sala MULTIVERSO

Fundación BBVA

Palacio del Marqués de Salamanca

Paseo de Recoletos, 10

28001 Madrid

CÓMO LLEGAR HOW TO GET THERE

Autobuses: 5, 14, 27, 37, 45, 53 y 150

Metro: Línea 4 (Colón) y Línea 2 (Banco de España)

Tren de cercanías: Estación de Recoletos

City bus lines: 5, 14, 27, 37, 45, 53 and 150

Metro: Line 4 (Colón) and Line 2 (Banco de España)

Suburban trains: Recoletos station

ENTRADA LIBRE FREE ADMISSION

Depósito legal: BI-2098-2017

www.multiverso-fbbva.es



Books: *Video en Latinoamérica. Una historia crítica* (AECID and Brumaría 2008); *Nerart. Prácticas estéticas y políticas en la Red* (Universidad de Barcelona and Brumaría, 2006); *Video. Primera etapa: El video en el contexto social y artístico de los años 60/70* (Brumaría, 2004), winner of the Art Creation and Criticism Prize of Fundació Espais, Girona; and *El video y las vanguardias históricas* (Universidad de Barcelona, 1997).

Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón. *Situando el juego en la cultura y sociedad contemporáneas* (2008), at Laboral (2009), at the Loop Festival, CaixaForum, Barcelona. *Homo Ludens Ludens*.

RTVE (2012). *¡Siempre en la lucha! Video cubano de García, Castro y Rasta* and Instituto Cervantes. TV special “Carta blanca a comisarios”, *Metropolis*, Havana, Camagüey, Río de Janeiro, Athens, Istanbul and Casablanca; AECID de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, visiting Mexico City, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago México City. *Videoarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015),

Main curated shows: Coordinator of the exhibition *MULTIVERSO Videoarte*

“(2016) *Ayudas Fundación BBVA a la Creación en Videoarte*, “Multiverso” episode of *Metropolis*, RTVE (2016): CTRL + [I]: *Intimacy, Extimacy and Control in the Age of the Self's Overexposure* (2016), in Studio XX; Festival HTMillies 12, *Terms of Privacy*, in Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015) at CENART; Festival of Electronic Arts and Video Transito_MX06, México City. *Videoarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015),

La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Atenas, Estambul y Casablanca; AECID e Instituto Cervantes; monográfico “Carta blanca a comisarios” en *Metropolis*, (2009), en Festival Loop, CaixaForum de Barcelona. *Homo Ludens Ludens. Situando el juego en la cultura y sociedad contemporáneas* (2008), en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón.

Libros: *Video en Latinoamérica. Una historia crítica* (AECID y Brumaría 2008); *Nerart. Prácticas estéticas y políticas en la Red* (Universidad de Barcelona y Brumaría, 2006); *Video. Primera etapa: el video en el contexto social y artístico de los años 60/70* (Brumaría, 2004) y Premio a la Creación y Crítica de Arte 2005, Fundación Espais de Girona; y *El video y las vanguardias históricas* (Universidad de Barcelona, 1997).