

El viernes 12 de mayo se abre al público 'Expediente: Túnel de la Engaña'

La Sala MULTIVERSO de la Fundación BBVA acoge la obra de Txuspo Poyo dentro de su programación anual dedicada a la creación en videoarte

- En los meses siguientes se expondrán, sucesivamente, las otras ocho obras de los beneficiarios de la segunda convocatoria de las Becas MULTIVERSO, en una serie expositiva que se prolongará hasta el 6 de mayo de 2018
- La Fundación BBVA consolida así una propuesta diferencial en el panorama cultural, habilitando un espacio permanente y de entrada libre para que el público pueda disfrutar de producción inédita y plenamente actual en videoarte
- Los demás artistas participantes son **Rosana Antolí, Marc Larré, Carles Congost, María Ruido, Pedro Luis Cembranos, Isaías Griñolo, Lucía Moreno y Lúa Coderch**

Madrid, 8 de mayo de 2017.- Un túnel ferroviario abandonado -y no cualquier túnel: en su momento, el más largo de España, que unía Burgos y Cantabria-, la memoria de los presos políticos que construyeron esa infraestructura que jamás llegó a entrar en uso, un elefante que recorre las ruinas del entorno y se adentra en la excavación abierta en la montaña, cámara infrarroja, drones, poemas de Seamus Heaney -*Cavando*- y de T.S. Elliot -*Los hombres huecos*- que se dan cita en los extremos del túnel... Estos son algunos de los elementos de *Expediente: Túnel de la Engaña*, la obra de Txuspo Poyo con la que la Fundación BBVA arranca la serie dedicada a las obras resultantes de su segunda convocatoria de ayudas a la creación en videoarte.

La Sala MULTIVERSO de la Fundación BBVA, en su sede madrileña del Palacio del Marqués de Salamanca, se consolida como espacio expositivo de esta forma de expresión propia de nuestro tiempo con una programación anual que continuará hasta mayo de 2018.

Esta apuesta diferencial de la Fundación BBVA adopta el nombre MULTIVERSO, no solo para la sala como espacio físico, sino como denominador común del ciclo expositivo y de las Becas anuales destinadas a creadores en el ámbito del videoarte.

La programación MULTIVERSO 2017/2018 se inaugura el próximo jueves 11 a las 20 horas con la obra de de **Txuspo Poyo**, y estará abierta al público desde el día 12 de mayo hasta el 11 de junio con acceso libre y gratuito.

Txuspo Poyo (Alsasua, Navarra, 1963) ha llevado a cabo esta obra gracias a segunda edición de las Becas MULTIVERSO a la Creación en Videoarte de la Fundación BBVA. Poyo, licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, y formado en el International Studio & Curatorial Program (ISPC) de Nueva York y en el Center for Advanced Digital Applications de la Universidad de Nueva York, ha expuesto en España, Costa Rica, Alemania, Estados Unidos o Brasil y en centros como el Museo Artium de Vitoria, el Guggenheim de Bilbao, el Reina Sofía de Madrid o el Artists Space de Nueva York.

Su obra se caracteriza, explica, por “relatos cuya tensión reside en imágenes cruzadas, tramas donde confluyen residuos históricos e inconclusos junto a fragmentos del imaginario cultural, capturados de la historia, el mundo del cine, la arquitectura y la literatura de ciencia ficción”. En este marco creativo se inserta *Expediente: Túnel de la Engaña*, del que destaca: “El túnel es un agujero profundo en el cuerpo de la historia; el interior de un vientre vacío de órganos; una caverna, un abismo oscuro, una herida, pero también la puerta que nos lleva a lo desconocido y una entrada desde donde avanzar a pesar de la advertencia”.

Para **Laura Baigorri**, profesora titular especialista en Arte y Nuevos Medios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y comisaria de la exposición, esta obra, “concebida para alcanzar su verdadera potencia audiovisual a través del dispositivo de la instalación, plantea un tema de potente cariz político a través de una factura exquisita y sutil. El resultado es una bellísima pieza, poética y metafórica, cuyo núcleo se asienta en una profunda crítica política tan nostálgica como devastadora”.

Un nuevo espacio para ganar nuevos públicos

La Exposición MULTIVERSO se plantea como una serie expositiva en la que sucesivamente se mostrarán por primera vez al público las obras resultantes de la segunda edición de las Becas MULTIVERSO a la Creación en Videoarte. Con estas becas la Fundación BBVA proporciona un impulso adicional a artistas que ya han demostrado una trayectoria sólida, permitiéndoles realizar proyectos maduros y complejos que, de otro modo, no serían posibles sino a muy largo plazo.

La Fundación BBVA, que ya cuenta con un consolidado programa de música contemporánea, ha puesto, desde 2014, el foco en el videoarte para, por un lado, ampliar el acervo de uno de los lenguajes más característicos de nuestro tiempo y que con más fuerza definen nuestra cultura; y, por otro, para acercar al público esta disciplina artística mediante la exposición de nueva obra.

De esta forma, la serie expositiva MULTIVERSO se prolongará a lo largo de un año en el Palacio del Marqués de Salamanca, sede de la Fundación BBVA en Madrid, y en periodos aproximados de un mes se irán mostrando los nueve proyectos seleccionados. A *Expediente: Túnel de la Engaña* (Txuspo Poyo), seguirán obras de **Rosana Antolí, Marc Larré, Carles Congost, María Ruido, Pedro Luis Cembranos, Isaías Griñolo, Lucía Moreno** y **Lúa Coderch** (ver calendario más abajo).

Laura Baigorri destaca la importancia de que el videoarte cuente con un espacio permanente, con oferta cambiante, obras de excelencia y entrada libre. "Los espacios con una exhibición de continuidad dedicada al vídeo de creación son atípicos al margen de los contextos públicos institucionales y ni tan siquiera en ellos son demasiado habituales. En el contexto español, han funcionado en ocasiones muy puntuales impulsados generalmente por colectivos independientes alternativos y, más raramente, por los proyectos culturales de alguna institución privada. Sin embargo, la ascendencia que han tenido en la creación y consolidación de un público ha sido determinante. El gran público suele desconocer esta práctica artística, tan habitual ya en el contexto del arte contemporáneo, y esta propuesta de programación permanente y de libre acceso en la Fundación BBVA permite el descubrimiento y posterior afianzamiento de ese nuevo público".

Una oferta rica, de gran complejidad estética y conceptual

Las nueve obras que forman esta serie fueron seleccionadas -entre las numerosas propuestas que concurrieron a la convocatoria pública- por una comisión evaluadora que operó con total independencia, atendiendo a la trayectoria de los artistas y a la singularidad de los proyectos que se proponían llevar a cabo. La comisión estuvo integrada por **Juan Antonio Álvarez Reyes**, director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo; **Eugeni Bonet**, artista y comisario de exposiciones; **Javier Díaz-Guardiola**, coordinador de las secciones de Arte, Arquitectura y Diseño de *ABC Cultural*; **Nuria Enguita**, comisaria de exposiciones; **Chus Martínez Pérez**, directora del Instituto de Arte de la Academy of Arts and Design de Basilea; **Mariano Navarro**, crítico de *El Cultural*; **María Pallier**, directora del programa *Metrópolis* de TVE; **Blanca de la Torre**, comisaria de exposiciones e historiadora del Arte; y **Elena Vozmediano**, crítica de Arte en *El Cultural*.

Los proyectos seleccionados se han traducido, en palabras de Laura Baigorri, "en piezas ricas y reflexivas, de gran complejidad estética y conceptual", en las que se nota el impacto de la Beca MULTIVERSO, es decir, que "los artistas han tenido tanto el tiempo como los medios para profundizar en sus investigaciones, realizar una planificación detallada, viajar a lugares idóneos para la realización de las obras y crear montajes muy elaborados".

El público que asista a MULTIVERSO de manera sucesiva encontrará "una clara representación de la multiplicidad de tipologías, de proyectos y temáticas que

se dan cita en el multiverso del videoarte", señala Baigorri. Entre los géneros, destacan la línea documental, el ensayo conceptual, dos musicales, una pieza de ficción y una abstracción digital. Domina el enfoque crítico, con temáticas tan pujantes como como la actualidad noticiera contemporánea (Marc Larré), el retrato generacional en las dinámicas capitalistas alienantes (Carles Congost), la historia reciente de España a través de sus emprendimientos arquitectónicas (Txuspo Poyo) y de sus monumentos (Isaías Griñolo), la historia y conquista del territorio indígena (Rosana Antolí), los nuevos modelos de familia y maternidad (María Ruido), la investigación en la historia del arte (Pedro Luis Cembranos), el cuestionamiento de nuestra relación con la cultura tecnocrática (Lucía Moreno) y la reflexión vital a través del paisaje (Lúa Coderch).

La Exposición MULTIVERSO se convierte así en una oportunidad singular, como indica la comisaria de la muestra: "Generalmente las obras de videoarte sólo se pueden apreciar diseminadas en colecciones de centros de arte y en exhibiciones puntuales de galerías; esta es, por tanto, una ocasión excepcional para acceder de forma periódica a una producción inédita y plenamente actual de esta disciplina".

La Sala MULTIVERSO acogerá tanto obras de los becados por la Fundación BBVA como encargos realizados por esta institución, como fue el caso de *Different trains*, videocreación de Beatriz Caravaggio sobre la obra homónima del compositor Steve Reich, que hoy se puede visitar en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, en una exposición con la que se ha puesto en marcha el convenio de colaboración entre ambas instituciones que viene a reforzar esta línea de actividad preferente para la Fundación BBVA.

Exposición MULTIVERSO

Lugar: Fundación BBVA. Palacio del Marqués de Salamanca. Paseo de Recoletos 10, 28001 Madrid

Horario: Lunes a domingo y festivos, de 10:00 a 21:00

Entrada libre

Web: multiverso-videoarte-fbbva.es

Calendario

- **Txuspo Poyo**, *Expediente: Túnel de la Engaña* (12.05.2017 - 11.06.2017)
- **Rosana Antolí**, *PIRI REIS. La continuación de un mito* (23.06.2017 - 20.07.2017)
- **Marc Larré**, *Sincronías 2016* (28.07.2017 - 27.08.2017)
- **Carles Congost**, *The Wolf Motives / Los motivos del lobo* (08.09.2017 - 08.10.2017)
- **María Ruido**, *MATER AMATÍSIMA. Imaginarios y discursos sobre la maternidad en tiempo de cambio* (20.10.2017 - 19.11.2017)
- **Pedro Luis Cembranos**, *El accidente de Vollard* (01.12.2017 - 31.12.2017)
- **Isaías Griñolo**, *La España profunda (de Ortega y Gasset a Rocío Jurado)* (12.01.2018 - 11.02.2018)
- **Lucía Moreno**, *Global Windshield, The Musical* (23.02.2018 - 25.03.2018)
- **Lúa Coderch**, *[Shelter]* (06.04.2018 - 06.05.2018)

Fundación **BBVA**

Para más información, puede ponerse en contacto con el Dpto. de Comunicación y Relaciones Institucionales de la Fundación BBVA (91 374 52 10 / 91 374 81 73) / comunicacion@fbbva.es o consultar en la web www.fbbva.es