Adjudicadas las Ayudas Fundación BBVA a la Creación en Videoarte 2015

- La memoria generacional, los nuevos modelos de familia y la naturaleza son algunos de los temas centrales en los diez proyectos seleccionados
- Las ayudas permitirán llevar a cabo proyectos ambiciosos alrededor de nuevas narrativas visuales y culturales con el recurso a las últimas tecnologías disponibles
- A esta edición han concurrido más de 180 artistas de varias generaciones, un 11 por ciento más que en 2014

Madrid, 17 de julio de 2015.- Un falso documental de vida animal en el que los protagonistas son jóvenes fagocitados por un sistema que simula permitir la transgresión; una exploración del abandonado túnel ferroviario de La Engaña, que hubiera conectado Burgos y Cantabria, como indagación en la memoria generacional; una revisión del misterioso accidente de Ambroise Vollard, marchante y amigo de grandes pintores como Matisse y Picasso, entre otros, o una reflexión sobre modelos familiares, a partir de un suceso real … Son ejemplos de lo que proponen los proyectos seleccionados en la edición 2015 de las Ayudas Fundación BBVA a la Creación en Videoarte.

Los adjudicatarios recibirán 30.000 euros para realizar obras inéditas en el plazo máximo de un año para producciones que destacan por la combinación de una amplia variedad de formatos -vídeo, fotografía, animación, instalación, escultura...- y de géneros: investigación histórica, *road movie*, cine experimental y documental, entre otros.

Esta iniciativa de la Fundación BBVA de apoyo recurrente a la creación en videoarte y en el espacio electrónico ocupa un espacio singular en el panorama cultural español. Se busca promover un área de actividad creativa del siglo XXI asociada al desarrollo de las tecnologías digitales e Internet, altamente apreciada por las generaciones jóvenes, con un foco de experimentación en las nuevas narrativas visuales y culturales. Los proyectos son seleccionados en una convocatoria transparente y competitiva a la que concurren creadores de varias generaciones, caracterizados por su carácter innovador tanto sustantivamente como formalmente. Las ayudas otorgan gran flexibilidad al artista en el destino de los fondos asignados y, por la cuantía de su dotación, hacen posible llevar a cabo proyectos ambiciosos que, de otra forma, quedarían frustrados al no

poder cubrir los los costes de producción y acceso a plataformas tecnológicas de última generación.

La Comisión Evaluadora de la edición 2015 de las ayudas ha estado presidida por Juan Antonio Álvarez Reyes, director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo; y formada por Javier Díaz-Guardiola, coordinador de las secciones de Arte, Arquitectura y Diseño de *ABC Cultural*; María Pallier, directora del programa *Metrópolis* de TVE; Elena Vozmediano, historiadora de arte y crítica de arte en *El Cultural* de *El Mundo*; Chus Martínez, directora del Instituto de Arte de la Academy of Arts and Design de Basilea; Blanca de la Torre, comisaria de exposiciones e historiadora de arte; Eugeni Bonet, comisario de exposiciones; Mariano Navarro, crítico de *El Cultural* de *El Mundo*; y Nuria Enguita, comisaria de exposiciones.

Red de creadores audiovisuales y digitales: una comunidad joven y dispersa

Estas ayudas anuales se enmarcan en un programa más amplio de apoyo y fomento del videoarte y el arte digital, que incluye la realización de exposiciones, la organización de encuentros de artistas, los encargos de obras y las publicaciones electrónicas. Los nuevos diez receptores de estas ayudas se suman a la decena de videoartistas adjudicatarios de la primera edición, cuyas obras estarán finalizadas a comienzos del 2016, conformando una red de excelencia en este ámbito de la creación artística.

Si a la primera convocatoria de Ayudas a la Creación en Videoarte se presentaron 169 solicitudes (concediéndose un total de 10), en 2015, la Comisión Evaluadora ha examinado 188 proyectos, un 11 por ciento más. El perfil de las solicitudes revela que se trata de una comunidad joven, pues casi el 65 por ciento se sitúa por debajo de los 40 años: el 13 por ciento tiene menos de 29 años, el 29 por ciento entre 30 y 35, y el 22 por ciento entre 36 y 40. El origen geográfico es muy variado, destacando en bastantes casos la amplia experiencia internacional, tanto en lo que a la formación se refiere, como a la producción de obras y la exposición de las mismas en foros internacionales de prestigio.

En el momento de presentar sus proyectos, un significativo grupo de artistas se encontraba colaborando con instituciones de Alemania, Bélgica, Estados Unidos, Francia, México, Países Bajos y Reino Unido. La gran mayoría procede de quince de las diecisiete comunidades autónomas españolas, entre las que destacan Madrid (64 proyectos) y Cataluña (33), seguidas de Andalucía (19), Extremadura (17) y el Principado de Asturias (13).

Salto cualitativo en el panorama artístico

Juan Antonio Álvarez Reyes, presidente de la Comisión Evaluadora subrayó que "estas ayudas son únicas. Y lo son no sólo por la elevada dotación y número, sino por la vocación de continuidad". Y añadió que "hay una gran variedad de temáticas, enfoques y medios, desde el género documental, el video-ensayo o la animación, y otras que relacionan música, imagen y danza".

En un sentido similar, María Pallier destacó que "es una buena oportunidad para ver las

preocupaciones que mueven a los artistas audiovisuales, que van desde la memoria histórica, la investigación de las culturas indígenas o la influencia que las nuevas tecnologías tienen en todos nosotros".

Nuria Enguita y Eugeni Bonet coincidieron en la importancia que para la videocreación en nuestro país tienen estas ayudas, porque apuestan por el talento y cubren diferentes niveles y etapas en la trayectoria de estos creadores.

Por último, Javier Díaz Guardiola, Elena Vozmediano y Mariano Navarro consideran fundamental que se apueste por una dimensión creativa como el vídeo y que se apoye de una manera tan rotunda la independencia de la Comisión Evaluadora, y la libertad a los artistas seleccionados para la realización de sus proyectos.

Resumen de los proyectos adjudicatarios

Rosana Antolí Gisbert. Obra: *PIRI REIS - La continuación de un mito*

Rosana Antolí (Alcoi, Alicante, 1981) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y está concluyendo el Máster en Escultura y Performance del Royal College of Art de Londres. Sus proyectos e instalaciones han sido expuestos en museos y espacios como la Fundació Joan Miró (Barcelona), el Centro Cultural España en Córdoba (Argentina), la TATE Modern y el Cery Churchill Theatre (ambos en Londres), el Delf Museum (Holanda), la Large 62 GAllery (Zúrich), la Casona Olivares (Argentina) o la Kunstraum Gallery (Berlín).

La obra *PIRI REIS - La continuación de un mito* arranca con el mapa de Piri Reis, obra de este marino y cartógrafo turco, quien en 1513 realizó un mapamundi que plasmó por primera vez las costas de Sudamérica y sus contornos. Para la realización de su mapa, Piri Reis se basó en distintas fuentes, reales y ficticias, imaginadas y tomadas de otras culturas diferentes a la suya. La propuesta audiovisual de Rosana Antolí quiere analizar la construcción de la identidad nacional en Argentina, a través de mitos autóctonos que responden a un eclecticismo donde es clave la idea de lo criollo, lo híbrido, lo "no puro". Con este fin, la autora se apoyará en obras del canon de la literatura popular argentina, que reflejan la construcción identitaria del país en torno al mito de la "silenciosa Pampa".

La Comisión Evaluadora ha valorado en este proyecto "su capacidad para expandir los límites de lo performático y convertir la memoria y el territorio en parte de su sólido discurso".

Pedro Luis Cembranos. Obra: *El accidente de Vollard*

Pedro Luis Cembranos (Madrid, 1973) ha desarrollado su carrera formativa y creadora en Palma de Mallorca, Lisboa, Brasil, Marruecos, Madrid y París. Sus obras se distribuyen en sedes como el Centro de Arte Contemporáneo de Esauira (Marruecos), la Calcografía Nacional, el Museo Municipal de Arte Contemporáneo y la Real Casa de la Moneda (todas en Madrid), el Centro Portugués de Serigrafía (Lisboa) o el Gründung Kloster Bentlage en Rheine (Alemania).

El accidente de Vollard aborda un entramado especulativo en torno al percance -nunca aclarado- que costó la vida a Ambroise Vollard, marchante, amigo y figura clave en la carrera de pintores como Gauguin, Matisse, Cézanne, Renoir o Pablo Picasso. El trabajo atribuye, como causa probable del óbito, a un golpe en la nuca con un bronce del escultor Aristide Maillol o, según otras versiones, una plancha de cobre. Para construir un proyecto videográfico y de instalación se servirá de las distintas versiones que sobre el accidente manejan biógrafos y especialistas. Se trata de analizar y reinterpretar este hecho histórico, reconstruyendo sus circunstancias y localizaciones, desarrollando un trabajo audiovisual sobre los factores no resueltos que lo envuelven, así como una serie de ejercicios prácticos a partir de los materiales físicos involucrados, como el bronce, el asfalto, o el cobre.

La Comisión Evaluadora ha elegido este proyecto "por su revisión imaginativa de una figura clave en la historia del arte moderno, que cuestiona el estatus comercial de la obra de arte para convertirla en arma (literal) de transformación biográfica".

Lúa Coderch. Obra: *[SHELTER]*

Lúa Coderch (Iquitos, Perú, 1982) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y máster en Producción Artística e Investigación. Ha participado en muestras individuales y colectivas en la Fundació Joan Miró y la Fundació Suñol, BF15 (Lyon) o en Guadalajara (México). Forma parte del equipo productor de Son[i]a, una serie del proyecto Radio Web MACBA y del proyecto de pedagogía sonora Sons de Barcelona.

[SHELTER] es un ensayo videográfico en forma de correspondencia, en el que la construcción de refugios en la naturaleza -precarias arquitecturas que servirían apenas para sobrevivir una noche en un entorno hostil o desconocido-, sirve de excusa para iniciar una conversación sobre cuestiones como la trazabilidad y lo cardinal, la técnica y el tiempo. Esta producción explorará las formas que toma el pensamiento emergente en tanto que configuración material, aunque sea solo gesto, palabra o sonido, por muy efímera que ésta pudiera parecer.

La Comisión Evaluadora ha escogido este proyecto "por su combinación de experiencia de la naturaleza y exploración psicológica de la idea de refugio, a través de un ensayo visual y literario basado en la revelación de su propio proceso de construcción".

Carles Congost Feliú. Obra: *Los motivos del lobo*

Carles Congost (Olot, Gerona, 1970) combina en su obra vídeo, música, dibujo y fotografía para crear un discurso sobre el sistema del arte y sus intercambios. Mediante la puesta en escena de imágenes que hacen referencia al mundo del pop, el universo adolescente y la cultura de masas, así como al mundo del cómic, el cine fantástico y la cultura televisiva, reflexiona sobre cuestiones como la construcción de la identidad o los conflictos generacionales. Su obra anterior se ha expuesto -en muestras individuales y colectivas- en el Espai 13/Fundació Miró, Espacio Uno/ MNCARS, el CAAC (Sevilla), PS1/MOMA (Nueva York) o Palais de Tokyo (París).

Los motivos del lobo se presenta como un falso documental de vida animal que plantea una reflexión sobre las veladas estrategias de control impuestas sobre la juventud. El vídeo pone atención a la falsa noción de libertad que desprenden muchos de sus gestos, una vez que han sido fagocitados por el sistema, derivando en formatos de transgresión consentidos y estériles. A lo largo de cuatro días de rodaje y dos historias paralelas, *Los motivos del lobo* atribuye características animales a una pequeña comunidad de jóvenes que evoluciona en un entorno natural, en un ritual nocturno y rutinario que se prolonga hasta entrada la madrugada: mostrando, a la vez, los mecanismos de control y sobreprotección organizados en torno a sus hábitos y formas de vida.

La Comisión Evaluadora ha destacado de este proyecto "la reflexión que propone sobre la homogeneización y mercantilización de las expresiones de la subcultura juvenil y la pérdida sucesiva de las libertades reivindicadas".

Isaías Griñolo. Obra: *La España profunda (de Ortega y Gasset a Rocío Jurado)*

Isaías Griñolo (Bonares, Huelva, 1963) trabaja, desde 2011, junto a poetas y flamencos, en *historia_contemporánea*, un proyecto sobre la época Post-15M. Esta variedad de trabajos se ha plasmado en *Contra Tàpies*, cuatro relatos videográficos sobre muros y pintadas (Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, 2013); en *18 fotografías y 18 historias*, un relato videográfico y una charla telefónica con Isidoro Valcárcel Medina para *If I Can't Dance* (Ámsterdam, 2012); y en *Cuartos de Utopía* para *Flares in the Darkroom*, dos relatos videográficos sobre el papel de la Corrala de Vecinas La Utopía de Sevilla (Secession, Viena, 2014). Ha comisariado, junto a Paul B. Precisado, *La Noche del Apagón* (MACBA, 2014), una instalación crítico-performativa sobre el apagón de derechos fundamentales impuesto por la ley del mercado.

La España profunda parte de la obra de Juan de Ávalos, el escultor de El Valle de los Caídos, un símbolo que aún hoy divide a la sociedad española, y que Griñolo usa como ejemplo para analizar la historia reciente de España. El creador hará, a partir de las "otras" esculturas de Ávalos, un ensayo fílmico con cuatro conceptos: la historia, lo femenino, lo religioso y la manifestación artística del genio intrahistórico. Además invitará a cuatro poetas -Antonio Orihuela, Ana Pérez Cañamares, Isabel Pérez Montalbán y Manuel Vilas- a reflexionar sobre la distancia entre Ortega y Gasset y Rocío Jurado. En resumen, una indagación sobre la memoria, el territorio, la tradición, el folclore, la antropología y la poesía.

La Comisión Evaluadora ha destacada de este proyecto "su acercamiento innovador al pasado reciente, articulando la palabra poética, la práctica performativa, el discurso crítico y la producción audiovisual".

Marc Larré Miranda. Obra: *Sincronías II*

Marc Larré (Barcelona, 1978) trabaja con la imagen desde una perspectiva íntimamente relacionada con su interés por la cultura material como síntoma de la relación que el sujeto contemporáneo establece con el mundo, así como el lugar que ocupa en una

sociedad progresivamente virtual. Sus obras se han expuesto individual y colectivamente en Madrid, Barcelona, Sevilla, Córcega, Aarhus (Dinamarca) y Nueva York.

Sincronías II es una investigación sobre la temporalidad sincrónica y cómo esta problematiza lugares comunes asociados a la fotografía y el video. El proyecto consiste en un vídeo, a partir del trabajo conjunto con artesanos de la Península Ibérica, donde aparece elaborando manualmente una serie de esculturas cuya singularidad formal y tiempo exacto de producción han sido calculados para suceder simultáneamente a acontecimientos relevantes a lo largo de un año. El vídeo estará acompañado de obra fotográfica, así como los objetos escultóricos resultantes de la sincronización.

La Comisión Evaluadora ha valorado la capacidad de esta propuesta para "extrapolar lo que cabría considerar un juego con las propiedades físicas de los objetos a aquel sistema que ordena y rige las sociedades contemporáneas".

Lucía (Momu & No Es) Moreno. Obra: *Global Windshield, The musical*

Momu & No Es está integrado por Lucía Moreno (Basilea, 1982) y Eva Noguera (Barcelona, 1979), formadas en el DAI-Dutch Art Institute/ ArtEZ, Arnhem (Países Bajos); la Universidad de Barcelona (Bellas Artes); y en la Universidad Politécnica de Catalunya (Arquitectura Técnica). Sus trabajos han sido mostrados en espacios individuales y colectivos en España, Italia, Eslovenia, Países Bajos, Estados Unidos, Canadá, Brasil, México, Cuba y Japón. Han recibido más de una decena de becas y subvenciones, entre ellas el O&O Research grant del Centrum Beeldende Kunst Rotterdam (Países Bajos).

Global Windshield, The musical replica el estado de hipnosis producido por la conducción prolongada de un vehículo en un entorno altamente predecible. La banda sonora ideada como un musical y la concatenación de imágenes, vídeos y animación 3D, estructurados en tres episodios, establecen un recorrido alternativo por diferentes lugares mentales que transportan a nuestra audiencia a un espejismo ilusorio situado en un supuesto centro del universo. El vídeo explora el impacto de un mundo virtual e hiperreal e invita a cuestionar nuestra relación con la cultura tecnocrática y digitalizada en el espacio híbrido que habitamos, donde nuestras vidas tangibles están en una posición que se desmaterializa progresivamente. La sobre-codificación, el encadenamiento, el delirio y el bucle convierten *Global Windshield, The musical* en una abstracción digital que combina música y poesía. Una historia de amor que habla de miedos y esperanzas al final de la carretera.

La Comisión Evaluadora ha valorado "la agilidad y potencia satírica de sus propuestas, ahora con una original combinación de lenguajes y técnicas en tres episodios referidos al entorno mediático y virtual de nuestros días".

Txuspo Poyo. Obra: *Expediente: Túnel de la Engaña*

Txuspo Poyo Mendia (Pamplona, 1963) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y se ha formado en el International Studio and Curatorial Program de Nueva York y en el Center for Advanced Digital Applications de la Universidad de Nueva York. Su trabajo se basa en tramas donde confluyen residuos históricos e inconclusos, junto a fragmentos del imaginario cultural capturados de la historia del arte, el cine, la arquitectura y la literatura de ciencia-ficción para aportar una relectura de modos y modelos de producción y representación. Además de sus exposiciones individuales, ha participado en muestras colectivas en el CAAC de Sevilla, San Pablo (Brasil) y los museos Guggenheim Bilbao y Reina Sofía (Madrid), así como en el Artist Space (Nueva York).

El proyecto consiste en un trabajo de investigación sobre la construcción del Túnel de la Engaña, una infraestructura ferroviaria de casi 7 kilómetros de longitud destinada a unir Burgos y Cantabria. Apto para albergar doble vía, se llevó a cabo entre 1942 y 1959, pero nunca llegó a ser utilizado. *Expediente: Túnel de la Engaña* será un viaje que se adentra y desciende al abismo de la mente del túnel, generando una atmósfera irreal, con el propósito de conectar lo psíquico con lo social dentro de los espacios olvidados y perdidos. Empleará cámara térmica, dron y cámara aleatoria sobre animal. El objetivo es orquestar una visión contemporánea de la construcción del paisaje en modelos de representación entre lo real, lo simbólico y lo imaginario, y cómo estos mecanismos lo convierten en memoria generacional.

La Comisión Evaluadora ha destacado de este proyecto "la capacidad del vídeo de expandir nuestra percepción de la realidad, adentrándose de un modo complejo en los distintos modos de comprender la experiencia, el presente y el futuro de la memoria".

María Ruido. Obra: *Cosas de Familia (La nueva Medea): Retrato de las relaciones filiales en tiempos de cambio*

María L. Ruido (Ourense, 1967) es licenciada en Historia del Arte Contemporáneo por la Universidad de Santiago de Compostela y doctora en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. Su formación incluye estudios en el Centro de Arte e Comunicacão Visual (Lisboa) y en la University of London. Artista e investigadora, desarrolla proyectos interdisciplinares sobre la elaboración social del cuerpo y su ubicación en los imaginarios del trabajo, así como sobre los mecanismos de construcción de las memorias y su relación con las formas narrativas de la historia.

Cosas de Familia (La nueva Medea): Retrato de las relaciones filiales en tiempos de cambio parte del caso de la niña Asunta Basterra, hallada muerta cerca de Santiago en septiembre de 2013. El proyecto quiere ser un ensayo videográfico que genere una reflexión sobre las posibilidades de otros modelos familiares, dado que persisten con fuerza en los medios visuales los estereotipos más tradicionales. Lo hará a través del registro del próximo juicio a los padres de Asunta, y del análisis de diversos estereotipos mediáticos, cinematográficos y videográficos. El ensayo visual quiere pensar también en nuestro sistema judicial: en qué medida está contaminado de los modelos más tradicionales de familia, pareja, maternidad o paternidad, y si le afecta o no el influjo de los medios de comunicación.

La ayuda se concede por la trayectoria de investigación de la autora "sobre temas que cuestionan modelos dominantes y, en este caso en particular, de los estereotipos familiares".

Para más información, póngase en contacto con el Departamento de Comunicación y Relaciones Institucionales de la Fundación BBVA (91 537 37 699; 91 374 81 73 y 91 455 32 68 o comunicacion@fbbva.es) o consultar en la *web* www.fbbva.es